

Aide à la conception et à l'écriture du projet pédagogique
Arts Plastiques avec un intervenant extérieur

Année scolaire : Période : du au			Circonscription : École : Adresse : Tel : Mail :		
Nombre de classes engagées :			Niveau(x) de classe(s) :		
Nom du ou des enseignants :			Nom de l'intervenant :		
S'il s'agit d'un temps fort, cocher à minima un item par pilier : grands objectifs de formation pour le PEAC (arrêté du 01/07/2015 - J.O. du 7/07/2015)					
Pilier : Fréquenter (Rencontres)					
C1	C2	C3			
			Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.		
			Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.		
			Appréhender des œuvres et des productions artistiques.		
			Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.		
Pilier : Pratiquer (Pratiques)					
C1	C2	C3			
			Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.		
			Mettre en œuvre un processus de création.		
			Concevoir et réaliser la présentation d'une production.		
			S'intégrer dans un processus collectif.		
			Réfléchir sur sa pratique.		
Pilier : S'approprier (Connaissances)					
C1	C2	C3			
			Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.		
			Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.		
			Mettre en relation différents champs de connaissances.		
			Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.		

Compétences travaillées en arts plastiques :

Pour le cycle 1 : Cf. BO spécial N°11 du 26 novembre 2015 et N°6 du 31 juillet 2020

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés
- Décrire une image, exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté

Pour le cycle 2 et le cycle 3 : Cf. BO spécial N°11 du 26 novembre 2015 et N°6 du 31 juillet 2020

« Les quatre compétences énoncées ci-dessous se travaillent toujours de front, lors de chaque séquence et non successivement »

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

« Ces compétences sont développées et travaillées à partir de **trois grandes questions** proches des préoccupations des élèves »

⇒ *Cocher les items plus spécifiquement travaillés.*

Cycle 2	Cycle 3
Les trois grandes questions <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> La représentation du monde<input type="checkbox"/> L'expression des émotions<input type="checkbox"/> La narration et le témoignage par les images	Les trois grandes questions <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> La représentation plastique et les dispositifs de présentation<input type="checkbox"/> Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace<input type="checkbox"/> La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
Les éléments du langage plastique <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Forme<input type="checkbox"/> Espace<input type="checkbox"/> Lumière<input type="checkbox"/> Couleur<input type="checkbox"/> Matière<input type="checkbox"/> Geste/ Corps<input type="checkbox"/> Support<input type="checkbox"/> Outils<input type="checkbox"/> Temps <p>Cf. Document d'accompagnement « Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastiques »</p>	Les éléments du langage plastique <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Forme<input type="checkbox"/> Espace<input type="checkbox"/> Lumière<input type="checkbox"/> Couleur<input type="checkbox"/> Matière<input type="checkbox"/> Geste/ Corps<input type="checkbox"/> Support<input type="checkbox"/> Outils<input type="checkbox"/> Temps <p>Cf. Document d'accompagnement « Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastiques »</p>
Les pratiques artistiques <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Pratiques bidimensionnelles : dessin, peinture, collage<input type="checkbox"/> Pratiques tridimensionnelles : sculpture, modelage, assemblage, installation, in situ ...<input type="checkbox"/> Pratiques de l'image fixe et animée : photographie, vidéo, création numérique... <p>Cf. document d'accompagnement « Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève »</p>	Les pratiques artistiques <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Pratiques bidimensionnelles : dessin, peinture, collage<input type="checkbox"/> Pratiques tridimensionnelles : sculpture, modelage, assemblage, installation, in situ ...<input type="checkbox"/> Pratiques de l'image fixe et animée : photographie, vidéo, création numérique... <p>Cf. document d'accompagnement « Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève »</p>

DESCRIPTION DU CONTENU DU PROJET

Bilan du projet précédent (compétences acquises) :
Besoins identifiés (au regard des apprentissages des élèves) :
Titre du projet :
Lien avec le projet d'école et son volet culturel :
Place du projet arts plastiques dans le PEAC (ce qu'a fait cette cohorte d'élèves auparavant, ce qu'il est prévu qu'elle aborde ensuite ; quelle prise en compte des autres domaines artistiques dans ce projet ?)
Objectifs : Présenter rapidement les objectifs de votre projet en lien avec les 3 piliers du PEAC (en appui sur les textes de 2013 instaurant le parcours EAC et le référentiel de 2015). Rencontrer : La rencontre avec les œuvres, les artistes, les structures culturelles Pratiquer : La pratique de l'élève, elle est essentielle et au cœur de nos projets Connaître : Les apprentissages en arts plastiques. Restitution envisagée :

Organisation envisagée (classe entière, groupes...)	
Nombre d'heures d'intervention par classe :	
Jours et horaires de l'intervention par classe :	
-	
-	
-	
-	
-	
-	
Étapes prévisionnelles des différentes séances :	
-	
-	
-	
-	
-	
-	
-	
-	
-	
-	
Répartition des rôles et tâches	
Rôle et place de l'enseignant dans le déroulement du projet et au cours des séances.	Tâches confiées à l'intervenant.
Temps d'échange entre l'enseignant et l'intervenant extérieur :	
- En amont du projet :	
- En cours de projet :	
- En fin de projet :	
Indicateurs d'évaluation : quels indicateurs vous permettront de constater l'acquisition des compétences cochées dans le projet ? <i>Si le projet concerne l'école entière, préciser les modalités d'évaluation par cycle.</i>	
Budget :	
Dépenses :	
Taux horaire pour l'intervenant extérieur :	
Nombre d'heures d'intervention :	
Montant total de l'intervention :	
Achat de fournitures :	
Recette :	
Ressources école :	
Subvention ville :	
Autres apports :	
Recensement du projet sur ADAGE à la date du :	