

## Célébration du Centenaire de la Grande Guerre

### Outils, supports existants, pistes de travail, exemples de projets

- **Contenu du dossier**

1. Inventaire d'actions possibles, champs disciplinaires engagés, liens avec le Parcours Citoyen et le PEAC (Pages 2 et 3)
2. Présentations de dispositifs départementaux ou nationaux (Pages 4 à 7)
3. Des exemples de projets (transposables ) (Pages 8 à 10)
4. Des démarches d'investigation à partir du patrimoine de proximité « (Pages 11 à 17)
5. Des expositions pour préparer le Centenaire dans le département du Rhône (Pages 18 à 20)

- **Des ressources pédagogiques à télécharger**

« Commémorer aujourd'hui » Guide pédagogique des cérémonies commémoratives

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/EAC/76/8/Guidecommemoreraujourd'hui-2016\\_780768.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/EAC/76/8/Guidecommemoreraujourd'hui-2016_780768.pdf)



**Malette pédagogique « Villeurbanne pendant la grande Guerre »**



Conçue par des conseillères pédagogiques, des enseignants et par l'équipe du Rize à Villeurbanne (exemple de séquences, démarche transposable)

[Villeurbanne pendant la Grande Guerre](#)

[http://lerizeplus.villeurbanne.fr/arkotheque/client/am\\_lerize/depot\\_arko/articles/53/guide-pedagogique-1-2\\_doc.pdf](http://lerizeplus.villeurbanne.fr/arkotheque/client/am_lerize/depot_arko/articles/53/guide-pedagogique-1-2_doc.pdf)

[http://lerizeplus.villeurbanne.fr/arkotheque/client/am\\_lerize/depot\\_arko/articles/54/guide-pedagogique-2-2\\_doc.pdf](http://lerizeplus.villeurbanne.fr/arkotheque/client/am_lerize/depot_arko/articles/54/guide-pedagogique-2-2_doc.pdf)

**Le guide pédagogique d'utilisation des Archives de Lyon : « 14-18, la première Guerre Mondiale à Lyon et dans le Rhône »**



présentation des les sources locales dans le contexte plus large des évènements qui ont secoué la France et l'Europe.

[http://www.archives-lyon.fr/static/archives/contenu/action\\_pedagogique/centenaire1GM/publication\\_1418\\_web.pdf](http://www.archives-lyon.fr/static/archives/contenu/action_pedagogique/centenaire1GM/publication_1418_web.pdf)

Centenaire : Liste d'actions possibles	Ampleur (Durée du projet)	Domaines disciplinaires											Lien avec des structures	Type de valorisation prévu	LEUR PLACE DANS LES PARCOURS					
		Français			Culture littéraire et artistique	Histoire – Géographie	EMC	Domaines artistiques		Histoire des arts	EPS	Sciences et technologie			Le parcours citoyen			Le parcours d'éducation artistique et culturelle		
		Dire	Lire	Ecrire				Arts plastiques	Education musicale						Des connaissances Dispensées dans le cadre des enseignements	Des rencontres avec des acteurs, des institutions à dimension	Des engagements dans des projets ou actions	Des rencontres avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux.	Des pratiques, individuelles et collectives (domaines artistiques)	Des connaissances (appropriation de repères et d'un lexique spécifique )
<b>1. Des dispositifs départementaux ou nationaux</b>																				
Action départementale « Les Chemins de la mémoire »	1 période	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			
Concours national « Petits Artistes de la mémoire »	Une année	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			
<b>2. Des exemples de projets (transposables )</b>																				
Projet « Guerre et paix », CE2/CM1 école Flevieu – Ternay Rhône	1 année	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			
"Présente le monument aux morts de ton village" Projet départemental pluridisciplinaire - Académie de Poitiers	1 période	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			
Un projet d'écriture au cycle 3 autour des lettres de poilus. Circonscription de Feurs – Loire	1 période	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			
« Un musée itinérant, trace de la société française à l'épreuve de la guerre » Ecole élémentaire de Balbigny Circonscription de Feurs – Loire	1 à 2 périodes	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			

Centenaire : Liste d'actions possibles	Ampleur (Durée du projet)	Domaines disciplinaires										Lien avec des structures	Type de valorisation prévu	LEUR PLACE DANS LES PARCOURS							
		Français			Culture littéraire et artistique	Histoire – Géographie	EMC	Domaines artistiques		Histoire des arts	EPS			Sciences et technologie	Le parcours citoyen			Le parcours d'éducation artistique et culturelle			
		Dire	Lire	Ecrire				Arts plastiques	Education musicale						Des connaissances Dispensées dans le cadre des enseignements	Des rencontres avec des acteurs, des institutions à dimension	Des engagements dans des projets ou actions	Des rencontres avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux.	Des pratiques, individuelles et collectives (domaines artistiques)	Des connaissances (appropriation de repères et d'un lexique spécifique)	
Ecole-collège : « Faire du lien autour de la Mémoire de la Grande Guerre » Académie de Montpellier	Une année	•	•	•		•	•		•			•	Liaison Ecole Collège Mairie Archives ONAC	Ecriture et restitution de biographies de soldats de 14-18	•	•	•				
« Les enfants dans le bleu horizon » Académie de Montpellier	Une année	•	•	•	•	•			•				Mairie, ONAC	Pièce de théâtre	•	•	•	•	•	•	
<b>3. Des démarches d'investigation à partir du patrimoine de proximité «</b>																					
Le monument aux morts de la commune	1 quinzaine	•	•			•	•						/	Présentation orale et/ou écrite de plaque /monument/lieu commémoratif : objet de patrimoine	•				•		•
Autour de nous : les traces de la Grande Guerre : plaques commémoratives, noms de rues, lieux emblématiques	Une période	•	•	•	•	•	•	•	•			•	Mairie Archives		•	•	•	•			•
<b>4. Des expositions pour le Centenaire dans le département du Rhône</b>																					
Expositions mémorielles prêtées par l'ONACCVG	1 quinzaine	•	•		•		•	•					ONACCVG	/	•	•					
Exposition sur le souvenir de la Grande Guerre aux Archives Départementales et Métropolitaines	1 mois	•	•			•	•	•				•	Archives Départementales et Métropolitaines du Rhône	/	•	•			•		•
Atelier Gadagne : « La propagande s'affiche »	1 quinzaine	•	•	•		•	•	•				•	Musée Gadagne	Réalisation d'affiches	•	•			•	•	•
Cultur en bus : « 14-18 : la 1ère Guerre Mondiale à Lyon »	1 quinzaine	•	•	•		•	•	•				•	Bibliothèque Municipale	Compte rendu visite, affiches	•	•			•		

## Objectif du projet :

- Inciter les enfants à pratiquer l'activité de randonnée pédestre comme mode de déplacement écoresponsable et utile pour l'entretien de son capital santé.
- Réinvestir les apprentissages de certaines compétences du socle commun pour sensibiliser les enfants au devoir de mémoire collective.
- Découvrir le Patrimoine de son quartier, de sa ville, de sa région.
- Thématique annuelle définie par l'USEP  
(Exemples de thématiques : 2017 : « Les résistances durant la Seconde Guerre Mondiale pour préserver les libertés », 2018 : « Sur les Chemins de la Paix et de l'Europe 2018 »)

⇒ Chaque classe doit produire au minimum une affiche ou un exposé transportable pour participer à une exposition commune.

**Démarche :** Construire et partager une culture commune à partir du patrimoine de proximité en prenant appui sur :

- Des rencontres avec les objets mémoriels de l'environnement proche pour susciter la curiosité, l'intérêt et l'émotion.
- Un point d'ancrage : s'intéresser à des faits qui se sont déroulés à proximité et sur des engagements individuels ou collectifs.
- Une démarche d'investigation qui privilégie le questionnement, favorise les échanges et l'argumentation, développe l'esprit critique et construit des connaissances.
- En parallèle, une approche basée sur la visite de lieux ou d'expositions dédiés, et sur la littérature de jeunesse permet d'entrer plus au cœur d'une histoire commune et des valeurs qui forment le vivre ensemble.

⇒ Cette démarche a donc aussi pour objectif d'engager les élèves dans une participation active car concernée aux événements commémoratifs.

## • Articulation avec le socle commun, le parcours citoyen et le parcours d'éducation artistique et culturelle

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture	Les domaines convoqués dans ce projet
<b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b> (Langue française, langage des arts)	●
<b>Domaine 2 : Les méthodes et les outils pour apprendre</b> (Accès à l'information et à la documentation, outils numériques, conduite de projets individuels et collectifs)	●
<b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b> (Apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté, formation morale et civique, respect des choix personnels et des responsabilités individuelles)	●
<b>Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques</b>	
<b>Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine</b> (Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace, interprétation des productions culturelles humaines)	●

<b>Le parcours citoyen</b>	⇒ <b>Des connaissances</b> dispensées dans le cadre des enseignements	●
	⇒ <b>Des rencontres</b> avec des acteurs ou des institutions à dimension citoyenne	●
	⇒ <b>Des engagements dans des projets</b> ou actions éducatives à dimension citoyenne.	●
<b>Le parcours d'éducation artistique et culturelle</b>	⇒ <b>Des rencontres</b> avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux.	●
	⇒ <b>Des pratiques</b> , individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés	
	⇒ <b>Des connaissances</b> : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques.	●



Voir des exemples de cahiers des charges sur le site Art et Culture du Rhône :

- Chemins de l'Europe 2018 : <http://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/spip.php?article682&lang=fr>
- Chemins de la Mémoire 2017 : <http://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/spip.php?article603&lang=fr>



Etapes du projet - Situations d'apprentissage



Domaines et principales compétences travaillées



**• Etape 1 : Explorer l'environnement proche ( quartier)**



Photo de la plaque	Noms inscrits : Dates
Emplacement de la plaque	Autre inscription, autre décoration etc...
Type de fait commémoré : <input type="checkbox"/> Arrestations, assassinat de population civile <input type="checkbox"/> Hommage à un militaire	

⇒ Lister dans l'environnement proche (quartier) des objets mémoriels évoquant la 1<sup>o</sup> guerre mondiale, établir un itinéraire de découverte et émettre des hypothèses sur ce que l'on va voir

- ⇒ Se rendre sur place : pour chaque objet mémoriel :
- Une découverte de l'objet : sa dénotation (qu'est-ce que c'est, à quoi ça sert ?)
  - Une approche sensible (ce que cela nous évoque, ce que nous ressentons)
  - Une approche raisonnée (comment c'est fait, quels choix des auteurs pour quelles intentions ?)

**Français : Langage oral :** Participer à des échanges dans des situations diversifiées

**Histoire des arts**

**Identifier :** donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

**Analyser :** dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

**Situer :** relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

**Se repérer** dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

**Enseignement moral et civique : La sensibilité**

Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments

**Histoire et géographie**

**Raisonner :** Poser des questions, se poser des questions, formuler des hypothèses

**Se repérer dans le temps**

**Se repérer dans l'espace**

**Histoire CM2 Thème 3 :** La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

**• Etape 2 : Comprendre, envisager, établir des liens**



- ⇒ Visiter des lieux ou des expositions dédiés (Archives, Bibliothèque Municipale de Lyon, expositions locales, expositions de l'ONAC)
- ⇒ Replacer ces documents dans un contexte historique et géographique
- ⇒ Lire des albums jeunesse, des poèmes, visionner des œuvres d'art, des films adaptés
- Approche sensible, approche raisonnée
  - Débat littéraires interprétatifs

**Français :**

**Langage oral :** Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

**Lecture et compréhension de l'écrit :** Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

**Culture littéraire et artistique :** Aborder des thèmes tels que Héros/héroïnes et personnages, la morale en question

**Enseignement moral et civique :**

**La sensibilité**

Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments

**Le droit et la règle :** Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques

**Le jugement :** Développer les aptitudes à la réflexion critique

**Histoire et géographie**

**Se repérer dans le temps**

**Se repérer dans l'espace**

**Histoire CM2 Thème 3 :** La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

**• Etape 3 : Préparer la rencontre**



- ⇒ **Des productions d'écrit :** affiches, compte rendus sur le thème proposé
- ⇒ **Des apprentissages de chants :** en relation avec la 1<sup>o</sup> guerre mondiale

**Français :**

**Langage oral :** Participer à des échanges dans des situations diversifiées

**Ecrire :** Produire des écrits variés.

**Histoire et géographie :** Pratiquer différents langages en histoire et en géographie, coopérer et mutualiser

**Education musicale :** chanter et interpréter

**Enseignement moral et civique :**

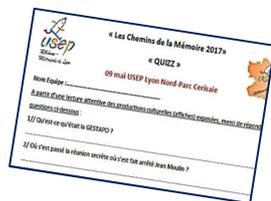
**La sensibilité**

Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments

**Le droit et la règle :** Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques

**L'engagement :** agir individuellement et collectivement

**• Etape 4 : Partager**



- ⇒ Randonnée pédestre
- ⇒ Découvrir les affiches réalisées par d'autres classes
- ⇒ Répondre en équipe à des questionnaires
- ⇒ Chants commémoratifs

**Français :**

**Langage oral :** Participer à des échanges dans des situations diversifiées

**Lecture et compréhension de l'écrit :** Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

**Histoire et géographie**

**Raisonner, pratiquer différents langages en histoire et en géographie, coopérer et mutualiser**

**Histoire CM2 Thème 3 :** La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

**EPS :**

**Développer sa motricité et construire un langage du corps**

**Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière**

**Education musicale :** chanter et interpréter

**Enseignement moral et civique :**

**La sensibilité**

Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments

**Le droit et la règle :** Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques

**L'engagement :** agir individuellement et collectivement



## « LES PETITS ARTISTES DE LA MEMOIRE »

Un concours scolaire national au service des apprentissages, et des parcours citoyen et d'éducation artistique et culturelle.



### • Une démarche de projet basée sur l'investigation et la création :

- ⇒ Conduire les élèves de cycle 3 à réaliser une **œuvre mémorielle** sous la forme d'un **carnet de guerre artistique**.



L'engagement dans ce projet favorise une **compréhension de faits historiques** qui s'appuie sur l'analyse de **témoignages de proximité** majorée d'une **approche sensible**.



Après avoir choisi un soldat de la Grande Guerre idéalement originaire de leur commune, les élèves :

- S'informent et se documentent.
- Organisent les données collectées.
- Réalisent une **production artistique** plastique ou numérique.
- Communiquent et rendent compte de leur travail.



⇒ Les enseignants qui engagent leur classe dans le projet s'appuient sur une formation départementale : méthodologie de projet, démarche d'enseignement transposable, connaissances didactiques et apports documentaires

### • Une démarche qui articule la mise en œuvre du socle commun, le parcours citoyen et le parcours d'éducation artistique et culturelle

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture	Les domaines convoqués dans ce projet
<b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b> (Langue française, langage des arts)	●
<b>Domaine 2 : Les méthodes et les outils pour apprendre</b> (Accès à l'information et à la documentation, outils numériques, conduite de projets individuels et collectifs)	●
<b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b> (Apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté, formation morale et civique, respect des choix personnels et des responsabilités individuelles)	●
<b>Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques</b>	
<b>Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine</b> (Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace, interprétation des productions culturelles humaines)	●

<b>Le parcours citoyen</b>	⇒ <b>Des connaissances</b> dispensées dans le cadre des enseignements	●
	⇒ <b>Des rencontres</b> avec des acteurs ou des institutions à dimension citoyenne	
	⇒ <b>Des engagements dans des projets</b> ou actions éducatives à dimension citoyenne.	●

<b>Le parcours d'éducation artistique et culturelle</b>	⇒ <b>Des rencontres</b> avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux.	●
	⇒ <b>Des pratiques</b> , individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés	●
	⇒ <b>Des connaissances</b> : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques.	●



**Dossier pédagogique 2017- 2018 à télécharger :** [http://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/IMG/pdf/petits\\_artistes\\_de\\_la\\_memoire\\_dossier\\_pedagogique\\_2018.pdf](http://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/IMG/pdf/petits_artistes_de_la_memoire_dossier_pedagogique_2018.pdf)

**Informations et inscription au concours Petits Artistes de la Mémoire organisé par l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre (ONACVG)**

⇒ Voir le [règlement 2017-2018](#), téléchargez [la fiche d'inscription](#) et [le document pédagogique Fragments de guerre](#), utile à la préparation des élèves au concours.



• Visiter des sites patrimoniaux locaux



(Par exemple le monument aux morts de la commune)

- ⇒ **Rencontre sensible** : exprimer ses devant le monument aux morts, dire ce qu'il représente dans l'esprit de chacun, d'évoquer qui sont ces personnes.
- ⇒ **Approche raisonnée** : décrire le monument d'une manière objective (lieu, taille, statues, décorations, noms, dates)

**Français : Langage oral** : Participer à des échanges dans des situations diversifiées

**Histoire des arts**

**Identifier** : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.  
**Analyser** : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

**Situer** : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

**Se repérer** dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

**Enseignement moral et civique : La sensibilité**

Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments

**Histoire et géographie**

**Raisonner** : Poser des questions, se poser des questions, formuler des hypothèses

• Se documenter



- ⇒ Lire des documents d'archives (lettres, cartes postales de Poilus, extraits de journaux ...)
- ⇒ Replacer ces documents dans un contexte historique et géographique

**Français : Lecture et compréhension de l'écrit** : Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

**Histoire et géographie**

**Se repérer dans le temps**

**Se repérer dans l'espace**

**Comprendre un document**

**Histoire CM2 Thème 3** : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

**Enseignement moral et civique :**

**La sensibilité** : Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments  
 S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.

• Appréhender différents points de vue



- ⇒ Lire des albums jeunesse
- ⇒ Débat littéraires interprétatifs

**Français :**

**Langage oral** : Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

**Lecture et compréhension de l'écrit** : - Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

**Culture littéraire et artistique** : Aborder des thèmes tels que Héros/héroïnes et personnages, la morale en question

**Enseignement moral et civique :**

**La sensibilité** : S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.

**Le droit et la règle** : Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques

**Le jugement** : Développer les aptitudes à la réflexion critique :

• S'approprier des langages comme outils de pensée, de communication, d'expression



- ⇒ Rencontres sensible avec des œuvres
- ⇒ Approches raisonnées d'œuvres (analyse plastique, contexte historique...)
- ⇒ Expérimenter des moyens plastiques

**Français : Langage oral** : Participer à des échanges dans des situations diversifiées

**Arts plastiques :**

**- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art** : Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

**Expérimenter, produire, créer** : Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent-

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité** : Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. -

**Histoire des arts**

**Identifier** : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.  
**Analyser** : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

**Situer** : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

• Production collective, communication : réaliser le carnet et présenter la démarche



- ⇒ Ecrire des lettres de Poilus pour constituer un carnet de guerre
- ⇒ Produire des illustrations
- ⇒ Rédiger collectivement le compte rendu de la démarche

**Français : Ecrire** : Produire des écrits variés. - Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

## Centenaire : des exemples de projets

### ❖ Projet « Guerre et paix »

Français-Culture littéraire - Histoire Arts plastiques –  
Education musicale- Danse - Histoire des arts - EMC



Projet de classe pluridisciplinaire - CE2/CM1 – Ecole de Flevieu- Ternay (Rhône)

▶ Tout au long de l'année :

- **Histoire** : étude de la 1<sup>o</sup> guerre mondiale
- **Lecture- Ecriture – culture littéraire et artistique** : œuvres littéraires et écrits de Poilus
- **Arts plastiques, Histoire des arts** : la guerre représentée
- **EMC** : débat guerre, conséquences, paix règlement des conflits
- **Education musicale** : chant de Poilus
- **Danse** : expression corporelle et rencontre USEP danse : « L'espoir »

avec

▶ Quatre temps forts répartis sur l'année :

- **Partenariat avec la bibliothèque municipale de Ternay** : Exposition Cultur'en Bus « 14-18 : la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale à Lyon », réalisation d'affiches avec « Haïku » sur le thème guerre/paix
- **Spectacle musical** créé et joué par les élèves : « Il y a cent ans, la guerre » : danse, théâtre et chant
- **Classe découverte de 4 jours à Verdun** : visite des musée et sites mémoriaux
- **Exposition finale sur le thème du Centenaire** : productions des élèves, jeux de sociétés créés par les élèves, film et montage photos du séjour à Verdun

### ❖ "Présente le monument aux morts de ton village"

Français- Histoire –  
Histoire des arts - EMC - TICE



Projet départemental pluridisciplinaire - Académie de Poitiers

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia79-pedagogie/spip.php?article514>

« Ce projet s'inscrit dans le cadre de la commémoration du centenaire de la guerre 1914/1918. Il comporte une approche pluridisciplinaire, à la croisée de l'enseignement de la culture humaniste avec l'histoire et l'histoire des arts et des TUIC. Il s'appuie sur des méthodes de travail favorisant l'autonomie et l'initiative. Le projet propose aux enseignants des classes de CM1 et CM2 de demander à leurs élèves de présenter sous forme numérique le monument aux morts de leur commune en répondant à une enquête qui leur est proposée afin de présenter le monument aux morts dans ses dimensions historique, patrimoniale et symbolique

- **Le projet** : les élèves des classes de CM1 et CM2 devront présenter sous forme numérique le monument aux morts de leur commune, dans ses dimensions historique, patrimoniale et symbolique. Une enquête proposée sur un outil collaboratif servira de cadre aux investigations et l'utilisation d'un logiciel permettra la mise en forme numérique.
- **Objectifs pédagogiques** : permettre aux élèves :
  - ▶ de découvrir le monument aux morts de leur commune
  - ▶ d'étudier le monument en tant que document historique porteur d'un message et œuvre patrimoniale
  - ▶ de le présenter en utilisant les TICE
- **Activités des élèves** :
  - ▶ Découverte d'un exemple de présentation de monuments aux morts
  - ▶ Répartition des tâches entre les élèves
  - ▶ Découverte de l'enquête
  - ▶ Recherches, prises d'informations pour répondre à l'enquête
  - ▶ Présentation et commentaire des images du monument aux morts en respectant le cahier des charges
  - ▶ Consultation des présentations élaborées par les autres classes

Au cours du projet, les élèves pourront prendre contact par courriel avec les organisateurs de ce projet pour demander des renseignements, des conseils... »

⇒ Présentation détaillée : [http://sites79.ac-](http://sites79.ac-poitiers.fr/projetstuic/sites/projetstuic/IMG/pdf/projet_histoire_et_tice_septembre_2017-vers_def.pdf)

[poitiers.fr/projetstuic/sites/projetstuic/IMG/pdf/projet\\_histoire\\_et\\_tice\\_septembre\\_2017-vers\\_def.pdf](http://sites79.ac-poitiers.fr/projetstuic/sites/projetstuic/IMG/pdf/projet_histoire_et_tice_septembre_2017-vers_def.pdf)

## ❖ **Projet d'écriture au cycle 3 autour des lettres de poilus.**

Français - Histoire



*Circonscription de Feurs – Loire*

<http://www21.ac-lyon.fr/etab/ien/loire/feurs/spip.php?article370&lang=fr>

« **Le projet ici est d'écrire une lettre : une lettre de poilu ou une lettre pour un poilu !**

Le principe est celui d'un **jeu de rôle**, chaque élève va se voir attribuer une nouvelle identité : celle d'un poilu, ou celle d'un proche de poilu (frère, mère, femme...). Chacun devra donc écrire une lettre comme s'il vivait la guerre des tranchées, ou à l'inverse pour remonter le moral de son poilu de mari/frère/fils. Chaque élève écrira donc pour être lu par un autre élève et cela donne du sens au projet.

Il semble évident que **cette séquence doit être menée suite à une séquence d'histoire sur la Première Guerre Mondiale et des lectures de lettres de poilus.**

pièces jointes un jeu de 12 cartes d'identités de poilus ([http://www21.ac-lyon.fr/etab/ien/loire/feurs/IMG/pdf/cartes\\_d\\_identites\\_de\\_poilus.pdf](http://www21.ac-lyon.fr/etab/ien/loire/feurs/IMG/pdf/cartes_d_identites_de_poilus.pdf)) et 12 cartes d'identités de familles correspondantes ([http://www21.ac-lyon.fr/etab/ien/loire/feurs/IMG/pdf/cartes\\_d\\_identites\\_familles\\_de\\_poilus.pdf](http://www21.ac-lyon.fr/etab/ien/loire/feurs/IMG/pdf/cartes_d_identites_familles_de_poilus.pdf)) à distribuer aux élèves pour les aider à entrer dans l'écriture, un corpus de documents et lettres sur la grande guerre de Jean Fauchet poilu paysan de Champdieu dans la Loire.»

## ❖ « **Un musée itinérant, trace de la société française à l'épreuve de la guerre** »

Français - Histoire- EMC



*Ecole élémentaire de Balbigny- Circonscription de Feurs – Loire –*

<http://www21.ac-lyon.fr/etab/ien/loire/feurs/spip.php?article373&lang=fr>

- ▶ Mise en place d'un « musée d'école » temporaire sur la Grande Guerre :
  - Collecte d'objets
  - Rédaction de notices
  - Mise en espace
- ▶ Présentation par les élèves au public : (collège->école ; école->parents ; école->école)

## ❖ **Ecole-collège : « Faire du lien autour de la Mémoire de la Grande Guerre.»**

Français- Histoire - EMC - TICE



*Académie de Montpellier*

<http://www.ac-montpellier.fr/cid118403/ecole-college-faire-du-lien-autour-de-la-memoire-de-la-grande-guerre.html>

« En 2016- 2017, les élèves de CM2 d'une école primaire les 3<sup>e</sup> d'un collège de Montpellier ont travaillé ensemble autour de la Mémoire des soldats montpelliérains du Chemin des Dames. Porté par deux enseignantes, ce projet est né de l'envie de faire un lien entre l'école primaire et le collège que les élèves de CM2 vont intégrer à la rentrée suivante. »

- ▶ Venue des élèves de CM2 au collège pour assister à un cours sur la première Guerre Mondiale en salle d'histoire.
  - ▶ Visite aux archives municipales : travail de recherche sur les soldats montpelliérains.
  - ▶ Recherche sur les soldats montpelliérains tombés au chemins des Dames : lecture de documents puis écriture et illustrations des biographies pour publication dans le cadre d'une semaine mémorielle organisée par l'ONAC/VG de l'Hérault, ainsi que dans un livre numérique mis en ligne sur le site de l'école. (Ce projet a reçu le label de la Mission Centenaire).
  - ▶ Participation des élèves de CM2 et de 3<sup>e</sup> à la commémoration de la bataille du Chemin des Dames : lecture des noms et de biographies de ces soldats, chant de la Marseillaise
  - ▶ Participation des élèves de CM2 au concours des Petits Artistes de la Mémoire
  - ▶ Recherche sur le monument aux morts de Montpellier des noms des 45 soldats et écriture d'une lettre au maire de Montpellier pour demander que soient rajoutés les noms des 10 soldats manquants.
  - ▶ Cérémonie au cimetière militaire en présence des autorités militaires, du maire de la ville et du président du Souvenir Français :
- ⇒ Travail annuel récompensé par le Prix du Civisme décerné par l'Ordre National du Mérite en mai 2017.

## ❖ « **Les enfants dans le bleu horizon** »

Français - Culture littéraire et artistique - Histoire des arts Histoire- EMC

*Académie de Montpellier*



<http://www.ac-montpellier.fr/cid94715/les-enfants-dans-le-bleu-horizon.html>

« Les écoliers de CM2 et les collégiens de 6<sup>è</sup> de Florac, ont réalisé un spectacle qui commémore la Grande Guerre. Sur 2 ans ils ont mené des recherches sur les Poilus de Florac, ont réalisé un chemin de mémoire dans leur commune avec de magnifiques panneaux. Ils ont participé à un voyage scolaire sur les traces des Poilus dans les tranchées et les sites du nord de la France, avant de devenir acteurs-nés ! Leur spectacle très abouti, très maîtrisé, mêlant images, vidéo, scènes théâtrales et chorale. Ils ont déjà été vus par 1500 spectateurs en Lozère ! » Source : mairie de Chanac

## Découvrir le monument aux morts de la commune



### Les enjeux d'un travail sur les monuments aux morts :

Eléments centraux des cérémonies commémoratives, l'approche des monuments aux morts constitue un moment privilégié pour « réfléchir à notre Histoire et aux valeurs communes qui fondent la République et notre vivre ensemble »<sup>1</sup>.

Il s'agit de :

- Sensibiliser les élèves à la construction d'une mémoire collective,
- De mettre en action une histoire apprise et une histoire vécue,
- De mettre en place un vocabulaire de base.

Envisagés à titre d'objets patrimoniaux, les monuments aux morts permettront d'organiser une démarche de questionnement des élèves pour construire des compétences et des compétences en enseignement moral et civique et en histoire, conjointement à une éducation du regard.

### ⇒ Une séquence qui articule la mise en œuvre du socle commun, le parcours citoyen et le parcours d'éducation artistique et culturelle

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture	<i>Les domaines convoqués dans cette séquence</i>
<b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b> (Langue française, langage des arts)	●
<b>Domaine 2 : Les méthodes et les outils pour apprendre</b>	
<b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b> (Apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté, formation morale et civique, respect des choix personnels et des responsabilités individuelles)	●
<b>Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques</b>	
<b>Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine</b> (Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace, interprétation des productions culturelles humaines)	●

<b>Le parcours citoyen</b>	⇒ <b>Des connaissances</b> dispensées dans le cadre des enseignements	●
	⇒ <b>Des rencontres</b> avec des acteurs ou des institutions à dimension citoyenne	
	⇒ <b>Des engagements dans des projets</b> ou actions éducatives à dimension citoyenne.	

<b>Le parcours d'éducation artistique et culturelle</b>	⇒ <b>Des rencontres</b> avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux.	●
	⇒ <b>Des pratiques</b> , individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés	
	⇒ <b>Des connaissances</b> : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques.	●

<sup>1</sup> Philippe Couturaud, *Commémorer aujourd'hui, guide pédagogique pour les cérémonies commémoratives*



• **En classe en amont de la visite**

⇒ Susciter un questionnement sans dévoiler le monument aux morts, à partir d'une recherche de la définition, d'un article de presse lié aux commémorations, de l'étude d'une plaque commémorative ou d'un autre monument aux morts, ...

- **S'interroger** sur ce qu'est un monument aux morts, sa présence sur la commune, le lieu où il se situe (recherches possibles : sur le plan de la commune, sur internet...)
- **Mettre en place un vocabulaire de base :**
  - Vocabulaire lié aux ressentis, aux émotions
  - Vocabulaire lié à la description : Socle, colonne, sculpture, inscription, graver...
  - Vocabulaire lié aux symboles mémoire, commémorer, ...

• **Pendant la visite ( lecture in situ du monument)**

⇒ **Approche sensible** (expression)

Permettre aux élèves :

- D'exprimer leurs ressentis devant le monument aux morts (mobilisation du vocabulaire lié aux émotions, aux goûts)
- De dire ce qu'il représente dans l'esprit de chacun, d'évoquer qui sont ces personnes.
- De dire s'il correspond ou non à ce que l'on avait imaginé.

Questionnement : « Qu'évoque ce monument pour vous ? » « Que ressentez-vous ? »

*Il est important :*

- *De verbaliser les ressentis devant le monument dans sa réalité, son emplacement, sa taille, sa couleur créent un effet recherché par son concepteur.*
- *D'utiliser un vocabulaire précis pour définir des ressentis, des émotions.*

⇒ **Approche raisonnée** (apprentissage)

Permettre aux élèves de décrire le monument d'une manière objective

Questionnement « Que voyez-vous ? »

- **Où** est situé le monument aux morts de notre commune ? De quoi est-il proche ? Qu'y a-t-il autour ? Pourquoi ?
- Quelle taille a-t-il ? Quelle forme a-t-il ? En quoi est-il fait ? De quelles couleurs ?
- **Les statues** : Qui sont-ils ? Que sont-ils ? Y-a-t-il des femmes ? que représentent-elles ? Y-a-t-il des enfants ? Pourquoi ?
- **Les décorations** : Y-a-t-il des symboles de victoire ? de mort ? de paix ? Lesquels ? Y-a-t-il des symboles de la République ? lesquels ? Y-a-t-il des symboles religieux ?
- **Les noms, les dates, les inscriptions** : Combien y en a-t-il ? En quel année sont-ils morts ? Quels âges avaient-ils ? Pourquoi y-a-t-il plusieurs fois le même nom ? S'agit-il tous de morts de la Première Guerre mondiale ? Y-a-t-il des photos ? De qui ? Y-a-t-il d'autres textes ? que disent-ils ?

*Il est important :*

- *D'utiliser un vocabulaire descriptif précis*
- *De regarder le monument de différents points de vue (faire le tour)*

**Français : Langage oral** : Participer à des échanges dans des situations diversifiées

**Histoire et géographie**

**Raisonnement** : Poser des questions, se poser des questions, formuler des hypothèses

**Français : Langage oral** : Participer à des échanges dans des situations diversifiées

**Enseignement moral et civique :**

**La sensibilité** : Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.

**Arts plastiques :**

**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art** : Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain

**Histoire des arts**

**Identifier** : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

**Analyser** : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

• **Après la visite**

⇒ Replacer les noms, les dates, les inscriptions dans un contexte historique et géographique

⇒ Comparer le monument aux morts à d'autres monuments aux morts commémorant la Grande Guerre pour faire émerger, des points communs, des différences (par exemple des monuments aux morts pacifistes ou bellicistes)

*(Le choix des éléments, matériaux, formes etc... qui composent le monument aux morts est effectué selon une intention pour créer un effet (Monuments signés par des artistes, monuments produits en série), l'intention peut être pacifiste, belliciste)*

**Histoire et géographie**

**Se repérer dans le temps**

**Se repérer dans l'espace**

**Comprendre un document**

**Histoire CM2 Thème 3** : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

**Histoire des arts**

**Situer** : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

## Les monuments aux morts : connaissances pour l'enseignant

Un **monument aux morts** est un monument érigé pour commémorer et honorer les soldats, et plus généralement les personnes, tuées ou disparues par faits de guerre. Il en existe de plusieurs types :



Monument aux morts de Meyzieu ( Rhône)

**Les cénotaphes** (monuments mortuaires n'abritant aucun corps), généralement dans le centre d'une ville ou d'un village,



Mémorial de Verdun

**Les mémoriaux**, monuments nationaux élevés sur les champs de bataille ou cimetières militaires abritent les tombes de soldats, parfois de centaines de milliers d'entre eux, dont une proportion de soldats inconnus

### Historique

Les monuments aux morts n'existent quasiment pas avant le XIX<sup>e</sup> siècle . La Première Guerre mondiale est la principale guerre commémorée par les monuments aux morts (elle a mobilisé plus de 60 millions soldats, provoqué environ 9 millions décès, et 8 millions d'invalides. Elle a causé plus de destructions matérielles que toute guerre antérieure)

Le deuil de la Grande Guerre a déterminé les communes françaises à rendre hommage à leurs morts pour la Patrie. 36 000 monuments aux morts ont été érigés entre 1920 et 1925 L'Etat est intervenu pour accorder des subventions et réglementer les édifications. Les pertes massives amènent, le plus souvent, non à glorifier la victoire, mais à honorer ceux qui ont perdu la vie. Cet aspect est important, car la très grande majorité des monuments élevés à cette occasion le sont à l'initiative, ou au moins avec la participation financière des anciens combattants.. Leur motivation à continuer de se battre était l'espérance que cette guerre serait la dernière (« la Der des Ders »), et que leur sacrifice ne serait pas vain ; les monuments sont là, dans une certaine mesure, pour rappeler ce sacrifice. Il n'est donc pas étonnant de trouver une forte concentration de ces lieux de mémoire dans les régions où se sont déroulés les combats, par exemple en Lorraine. Leur construction commence dans l'immédiat après-guerre, mais se prolonge tout au long du XX<sup>e</sup> siècle. Dans la plupart des pays, on ajoute à la liste des morts de la Grande Guerre ceux de la Seconde Guerre mondiale, puis des guerres suivantes (guerres de décolonisation (Indochine, Algérie en France) ou guerre du Viêt Nam aux États-Unis).

### Monuments aux morts des conflits contemporains

Guerres mondiales, les guerres de 1914-1918 et de 1939-45 ont fait des victimes dans le monde entier. Elles sont commémorées également dans les anciennes colonies des différents pays européens belligérants ou chez leurs alliés. Avec l'apparition des bombardements, l'emploi de la force nucléaire (Hiroshima) ou du terrorisme, et la reconnaissance juridique du génocide, apparaissent des monuments commémorant des victimes civiles. Dans plusieurs endroits, au lieu d'ériger un monument, les autorités laissent les ruines servir de mémorial. (Oradour-sur-Glane, monument pour la paix de Hiroshima ) Une nouvelle sensibilité se développe autour de l'idée de devoir de mémoire. Il ne s'agit plus de glorifier des actes héroïques ni même d'honorer les soldats morts au combat, mais garder en mémoire les erreurs du passé. Des monuments rétrospectifs sont élevés aux victimes de l'Holocauste : Mémorial de l'Holocauste (Berlin), Mémorial de Yad Vashem (Israël), de l'esclavage ou d'autres génocides, comme le génocide arménien.

En 2003, en France, à la suite d'une commande du ministère de la Défense pour un

**Monuments pacifistes** : Quelques monuments aux morts portent un message pacifiste, soit dans le texte (ex : « Que maudite soit la guerre ! »), soit dans la forme (ex : Dardilly - Rhône, une pleureuse avec un enfant, et l'inscription « Contre la guerre, à ses victimes, à la fraternité des peuples »),

### Monuments aux morts : les symboles à questionner

**Le jardin ou la clôture** : le lieu a-t-il été délimité ? Comment ? (On y commémore les absents, on en a fait un enclos à caractère sacré (parterre de fleurs, haie, grille, chaîne, obus...))

**Stèle** ? (Monolithe dédié à une ou des personnes, ou à un évènement passé) **Pyramide ou obélisque** ? **Ensemble statuaire** ? **Colonnes** : antique ou colonne qui se termine en obus ?

### Les figures sculptées :

- **Le ou les soldats** : Au repos ? Mourant ? Au combat ? Mort ? Victorieux ? Glorifié ? Autre ?
- **Les enfants** : (ils figurent rarement sur les monuments et symbolisent les générations futures, qui ne devraient pas connaître la guerre, les poilus étaient convaincus d'avoir fait « la der des der »).
- **Les femmes / Les allégories** : elles sont moins des femmes que les symboles féminins qui expriment la Victoire, de la Liberté, la République, la Patrie. Elles apportent certitude et compassion aux combattants, elles proclament que la mort a le sens de la victoire
- **Autres personnages** ? (Homme, personnage imaginaire, personnage de l'histoire de France...)

### Les éléments décoratifs

- **Éléments végétaux** : **couronne de lauriers** (Victoire, vertus militaires, héroïsme, gloire), **rameau de chêne** ? (Force, vaillance, longévité, résistance, symbole des vertus civiles) **Palmes** (Victoire, sacrifice, martyre) **Immortelles** ? (Vie et mort) **Rameau d'olivier** ? (Il est le symbole de paix et de Gloire. Dans l'antiquité, il était un emblème de fécondité) **Gerbe de blé** ? (Jeunesse fauchée)
- **Le Coq Gaulois** : Il symbolise la nation, le patriotisme. L'oiseau chrétien des clochers ou l'animal blanc du Dieu Mercure se retrouve sur les monuments aux Morts, tricolore jusque dans le bronze et la pierre. Les ailes sont plus ou moins déployées
- **Ornements militaires** : **Casque** (Invulnérabilité et puissance., esprit belliqueux) **Croix de Guerre** ? (Les monuments aux Morts portent peu de marques religieuses: ces œuvres laïques ont été conçues par une République séparée de l'église depuis 1905, mais la croix de Guerre qui apparaît sur 37% des monuments conciliait toutes les familles d'esprit) **Canons, obus, fusil** ? (Signes de mort, signification belliqueuse)
- **Les éléments funéraires** : flamme éternelle, torche, linceul, couronne mortuaire, urne funéraire
- **Les motifs patriotiques et républicains**
- **Le drapeau** : emblème militariste et guerrier, symbole de patriotisme, représenté replié, déployé, ou posé comme un drap, **le bonnet phrygien, le médaillon marqué RF**



**Autour de nous : les traces de la Grande Guerre :  
plaques commémoratives, noms de rues ;**



- **Objectif du projet** : découvrir un lieu, c'est-à-dire percevoir qu'il y a des hommes qui y ont vécu, construit et combattu pour défendre les valeurs de la République.
  - **Démarche** : Construire et partager une culture commune à partir du patrimoine de proximité en prenant appui sur :
    - Des rencontres avec les plaques et les lieux commémoratifs de l'environnement proche pour susciter la curiosité, l'intérêt et l'émotion.
    - Un point d'ancrage : s'intéresser à des faits qui se sont déroulés à proximité et sur des engagements individuels ou collectifs.
    - Une démarche d'investigation qui privilégie le questionnement, favorise les échanges et l'argumentation, développe l'esprit critique et construit des connaissances.
    - En parallèle, une approche basée sur la visite de lieux ou d'expositions dédiés, et sur la littérature de jeunesse permet d'entrer plus au cœur d'une histoire commune et des valeurs qui forgent le vivre ensemble.
- ⇒ Cette démarche a donc aussi pour objectif d'engager les élèves dans une participation active car concernée aux événements commémoratifs.

• **Articulation avec le socle commun, le parcours citoyen et le parcours d'éducation artistique et culturelle**

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture	Les domaines convoqués dans ce projet
<b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b> (Langue française, langage des arts, langage informatique )	●
<b>Domaine 2 : Les méthodes et les outils pour apprendre</b> (Accès à l'information et à la documentation, outils numériques, conduite de projets individuels et collectifs)	●
<b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b> (Apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté, formation morale et civique, respect des choix personnels et des responsabilités individuelles)	●
<b>Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques</b>	
<b>Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine</b> (Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace, interprétation des productions culturelles humaines)	●

<b>Le parcours citoyen</b>	⇒ Des connaissances dispensées dans le cadre des enseignements	●
	⇒ Des rencontres avec des acteurs ou des institutions à dimension citoyenne	●
	⇒ Des engagements dans des projets ou actions éducatives à dimension citoyenne.	●
<b>Le parcours d'éducation artistique et culturelle</b>	⇒ Des rencontres avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux.	●
	⇒ Des pratiques, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés	●
	⇒ Des connaissances : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques.	●



Voir un exemple de la démarche détaillée pour la 2<sup>e</sup> guerre mondiale sur le site Art et Culture du Rhône :

« Plaques et monuments commémoratifs », dossier pédagogique d'accompagnement  
<http://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/spip.php?article680&lang=fr>



• Etape 1 : Explorer l'environnement proche ( quartier)



Photo de la plaque	Noms inscrits :
Emplacement de la plaque	Dates
Autre inscription, autre décoration etc...	
Type de fait commémoré :	
<input type="checkbox"/> Arrestations, assassinat de population civile <input type="checkbox"/> Hommage à un militaire	

⇒ Lister dans l'environnement proche (quartier) des rues ou des plaques commémoratives évoquant la 1<sup>o</sup> guerre mondiale, établir un itinéraire de découverte et émettre des hypothèses sur ce que l'on va voir

⇒ Se rendre sur place pour :

- Une découverte de l'objet : sa dénotation (qu'est-ce que c'est, à quoi ça sert ?)
- Une approche sensible (ce que cela nous évoque, ce que nous ressentons)
- Une approche raisonnée (comment c'est fait, quels choix des auteurs pour quelles intentions ?)

• Etape 2 : Chercher des réponses, se documenter



⇒ A partir de documents d'archives (lettres, affiches, extraits de journaux ? ...)

⇒ Visite de lieux ou d'expositions dédiés (Archives, Bibliothèque Municipale de Lyon, Musée Gadagne, expositions locales)

⇒ Replacer ces documents dans un contexte historique et géographique

• Etape 3 : Comprendre, envisager, établir des liens



⇒ Mise en lien avec la littérature, les arts plastiques, le cinéma ...

- Lire des albums jeunesse, des poèmes, visionner des œuvres d'art, des films adaptés
  - ⇒ Approche sensible, approche raisonnée
  - ⇒ Débat littéraires interprétatifs

• Etape 4 : Partager, restituer

	Emplacement
	Noms inscrits :
	Dates
	Autre inscription, autre décoration etc...
Qui étaient-ils ? Qu'ont-ils fait ? Ce que cela nous évoque	



⇒ Des productions d'écrit : écrire les textes de présentations de plaques commémoratives

⇒ Des productions orales : en appui sur les productions d'écrit, ces productions orales peuvent être restituées lors de cérémonies commémoratives ou d'une visite du quartier avec les élèves comme médiateurs, enregistrées pour accompagner un diaporama lors d'une restitution.

⇒ Des productions plastiques : Il s'agit d'amener les élèves à montrer « à leur façon » à partir d'une émotion suscitée par un récit historique, un témoignage, la visite d'une exposition, etc.

**Français : Langage oral :** Participer à des échanges dans des situations diversifiées

**Histoire des arts**

**Identifier :** donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

**Analyser :** dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

**Situer :** relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

**Se repérer** dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

**Enseignement moral et civique : La sensibilité**

Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments

**Histoire et géographie**

**Raisonner :** Poser des questions, se poser des questions, formuler des hypothèses

**Se repérer dans le temps**

**Se repérer dans l'espace**

**Histoire CM2 Thème 3 :** La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

**Français : Lecture et compréhension de l'écrit :** Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

**Histoire des arts**

**Identifier :** donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

**Analyser :** dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

**Situer :** relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

**Histoire et géographie**

**Comprendre un document**

**Se repérer dans le temps**

**Se repérer dans l'espace**

**Histoire CM2 Thème 3 :** La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

**Français :**

**Langage oral :** Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

**Lecture et compréhension de l'écrit :** Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

**Culture littéraire et artistique :** Aborder des thèmes tels que Héros/héroïnes et personnages, la morale en question

**Arts plastiques :**

**- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :** Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique

**Enseignement moral et civique :**

**La sensibilité :** S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.

**Le droit et la règle :** Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques

**Le jugement :** Développer les aptitudes à la réflexion critique

**Français :**

**Langage oral :** Participer à des échanges dans des situations diversifiées

**Ecrire :** Produire des écrits variés.

**Arts plastiques :**

**Expérimenter, produire, créer :** Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent-

**Sciences et technologie Mobiliser des outils numériques :** Utiliser des outils numériques pour communiquer des résultats

**Enseignement moral et civique :**

**La sensibilité**

Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments

**Le droit et la règle :** Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques

**L'engagement :** agir individuellement et collectivement

## ⇒ Une liste (non exhaustive) de noms<sup>2</sup> de rues ou d'édifices publics en lien avec la Grande Guerre

<b>Jean BOUIN</b>	Champion de course à pied né à Marseille en 1888. Mort au champ d'honneur en 1914.
<b>Aristide BRIAND</b>	Homme politique français du début du 20e siècle. Prix Nobel de la paix en 1926 pour son action en faveur d'un rapprochement entre la France et l'Allemagne
<b>Edouard HERRIOT</b>	Homme d'État français., maire de la ville de Lyon de 1905 à 1940, puis de 1945 à sa mort, en 1957.
<b>Jean JAURÈS</b>	Homme politique français, pacifiste opposé au déclenchement de la Première Guerre mondiale, assassiné à Paris le 31 juillet 1914.
<b>Horatio Herbert KITCHENER</b>	Maréchal et homme politique britannique. Il fut ministre de la Guerre en 1914 mort le 5 juin 1916.
<b>Charles PEGUY</b>	Ecrivain français mort au front le 5 septembre 1914
<b>158e RÉGIMENT D'INFANTERIE</b>	S'illustra lors des combats pour la conquête de la colline de Lorette (Pas de Calais) (15 mars 1915). Ce régiment a stationné au fort de Loyasse ( Lyon 9°) pendant de nombreuses années
<b>Albert Séverin ROCHE</b>	Soldat français le plus décoré de la Première Guerre mondiale, blessé neuf fois et a capturé un total de 1 180 soldats allemands. Surnommé « le premier soldat de France » par le maréchal Ferdinand Foch
<b>BELGES</b>	Nom donné pour perpétuer le souvenir de la résistance des Belges à l'agression allemande.
<b>Marius BERLIET</b>	Producteur lyonnais de camions destinés à l'armée française
<b>Clotilde BIZOLON</b>	Fondatrice de l'Œuvre du déjeuner du soldat, elle était surnommée "la Maman des Poilus», pendant la guerre de 1914-1918
<b>Georges CLEMENCEAU</b>	Homme politique, patron de presse, connu pour avoir été aux commandes du pays pendant la guerre de 1914 à 1918, partageant avec le maréchal Foch la gloire de la victoire française.
<b>DOUAUMONT</b>	Théâtre de violents combats en 1916, ce fort fut le symbole de la défense de Verdun.
<b>ÉTATS-UNIS</b>	Nom donné à l'occasion de l'entrée en guerre des Etats-Unis, le 2 avril 1917
<b>Emile FAYOLLE</b>	Général de division française pendant la Première Guerre mondiale, élevé à la dignité de maréchal de France en 1921.
<b>Maréchal FOCH</b>	Maréchal de France, de Grande-Bretagne et de Pologne, général en chef des armées alliées en 1918.
<b>Général FRERE</b>	Durant la Première Guerre mondiale, il est à la tête d'un bataillon de chasseurs à pied, blessé gravement à trois reprises. Légion d'honneur en 1918.
<b>Joseph GALLIENI</b>	Militaire et administrateur colonial français mort en 1916. Maréchal à titre posthume en 1921.
<b>Rolland GARROS</b>	Héros aviateur 1 <sup>er</sup> guerre mondiale
<b>Général GIRODON</b>	Adjoint du général Gallieni, tué à l'ennemi en 1916.
<b>Général GOURAUD</b>	Adjoint de Lyautey au Maroc (1912). Commandant des Forces Françaises d'Orient (1915), puis de la IV <sup>ème</sup> Armée en Champagne, il pacifia la Syrie, puis fut Gouverneur de Paris.
<b>GRANDE BRETAGNE</b>	en hommage aux combattants anglais de la Première Guerre Mondiale
<b>Georges GUYNEMER</b>	Aviateur français, "as des as" : l'un des pilotes de guerre français les plus renommés de la Première Guerre mondiale. Mort au cours d'un combat aérien en 1917
<b>Maréchal JOFFRE</b>	Officier général français de la Première Guerre mondiale, artisan de la victoire alliée lors de la bataille de la Marne et de la stabilisation du front nord au début de la guerre. Il est nommé maréchal de France en 1916.

<sup>2</sup> Ces noms, choisis par délibération du Conseil Municipal le nom à donner aux rues et aux places publiques doivent être conformes à l'intérêt public local (ni de nature à provoquer des troubles à l'ordre public, ni à heurter la sensibilité des personnes, ni à porter atteinte à l'image de la ville ou du quartier concerné, respect du principe de neutralité du service public)

<b>Maréchal LYAUTEY</b>	Militaire français, officier pendant les guerres coloniales, ministre de la Guerre lors de la Première Guerre mondiale, puis maréchal de France en 1921.
<b>MOSELLE</b>	La reprise de la Moselle à l'Allemagne était l'un des objectifs des troupes françaises. Cette région est redevenue française après 1918.
<b>Robert NIVELLE</b>	Militaire français, généralissime et commandant en chef des armées françaises pendant la Première Guerre mondiale
<b>11 NOVEMBRE 1918</b>	La date du 11 novembre 1918 commémore la signature de l'armistice mettant fin à la Première Guerre mondiale
<b>Charles NUNGESSER</b>	As de l'aviation française pendant la Première Guerre mondiale, le plus décoré de toute l'armée française au XXe siècle
<b>Paul PAINLEVE</b>	Ministre des Inventions, pendant la Première Guerre mondiale : En 1917, ministre de la Guerre
<b>Adolphe PEGOUD</b>	1 <sup>er</sup> aviateur à sauter en parachute en 1913. En 1914, premier « as » de la guerre. Mort au combat en 1915
<b>Louis PERGAUD</b>	Instituteur et romancier français, prix Goncourt 1910, auteur de La Guerre des boutons, Mort pour la France en 1915 à.
<b>Général PLESSIER</b>	Décédé de ses blessures à l'Hôpital Desgenettes le 27 août 1914.
<b>Raymond POINCARRE</b>	Président de la République de 1913 à 1920
<b>Alberic PONT</b>	Dentiste français créateur d'un centre de chirurgie maxillo-faciale durant la Première Guerre mondiale.
<b>Lieutenant-Colonel PRÉVOST</b>	Tué à la tête du 2 <sup>ème</sup> R.A. à Servon, le 25 septembre 1915
<b>Professeur Etienne ROLLET</b>	Chirurgien lyonnais spécialiste de la reconstruction des visages des gueules cassées après la guerre de 1914.
<b>Général ROQUE</b>	Général français, l'un des premiers organisateurs de l'aviation militaire française.
<b>SAINT-DIÉ</b>	Nom donné en souvenir des combats de 1917.
<b>Général SARRAIL</b>	Commandant en chef de l'Armée d'Orient en 1918,
<b>SERBIE</b>	Nom donné en l'honneur de cette nation qui fut l'alliée de la France pendant la Grande Guerre
<b>Albert THOMAS</b>	Homme politique français organisateur de la production d'armements et du travail ouvrier en temps de guerre.
<b>Professeur VALLAS</b>	Chirurgien Major de l'Hôtel-Dieu. Inspecteur Général de la Santé sur tout le front pendant la Grande Guerre.
<b>VERDUN</b>	Une des batailles les plus longues et les plus sanglantes de la Première Guerre mondiale. Elle se déroula du 21 février au 19 décembre 1916 près de Verdun en France, opposant les armées française et allemande. Elle est un symbole de la résistance à l'ennemi.
<b>René VIVIANI</b>	Ministre des Affaires étrangères en 1914, ordonne la mobilisation de la France et annonce l'entrée en guerre, préside le gouvernement lors la première bataille de la Marne, obtient l'entrée en guerre des Etats Unis en 1917. Elu représentant de la France au Conseil de la Société des Nations (SDN).
<b>Woodrow WILSON</b>	Président des Etats-Unis de 1912 à 1918, c'est lui qui a déclaré la guerre à l'Allemagne en 1917 et qui est venu signer le traité de Versailles après la victoire des Alliés,
<b>YPRES</b>	Ville de Belgique proche du front pendant la guerre de 1914-1918.

## Des expositions pour le Centenaire dans le département du Rhône



### Expositions prêtées par l'ONAC CVG

L'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre (ONACVG) propose au grand public et plus particulièrement aux scolaires un ensemble d'expositions qui abordent de façon résolument didactique des thèmes relatifs aux conflits contemporains : la Grande Guerre, la résistance, la citoyenneté, la déportation, l'Indochine ainsi que le parcours de grandes figures emblématiques.

Composées de panneaux plastifiés ou sur bâche, toutes ces expositions sont gracieusement mises à disposition de tous les établissements scolaires, associations et collectivités territoriales, sur simple demande auprès d'un service départemental de l'ONACVG :

<http://www.onac-vg.fr/fr/missions/expositions-memoire-combattante/>

#### ⇒ Expositions sur le thème de la Grande Guerre

- **LA GRANDE GUERRE** : « Composée de vingt panneaux plastifiés, l'exposition comprend des panneaux chronologiques accessibles, rappelant l'essentiel et permettant d'avoir une vision claire du conflit ainsi que des panneaux thématiques, destinés à faire découvrir ou redécouvrir la vie des hommes et des femmes durant la Guerre. Trois visions particulières de la guerre constituent le fil conducteur de l'exposition : celle du soldat ARNAULT au travers de ses citations, celle du soldat TOUZEAU au moyen de ses caricatures, enfin celle du soldat RENEFER au bénéfice de ses dessins et de ses peintures ».
- **LES AS DE LA PREMIERE GUERRE MONDIALE** : « Réalisée par le département de la mémoire combattante de l'ONAC, en partenariat avec le groupe aéronautique SAFRAN, cette exposition a pour objet de présenter les grands aviateurs qui ont combattu en 14-18, ces hommes d'exception qui deviendront de véritables héros dans la société du XXème siècle. Pédagogique et chronologique, l'exposition rappelle les grandes étapes du développement de l'aviation et les progrès fulgurants réalisés dans ce secteur industriel au cours de la guerre. Elle retrace les parcours exceptionnels des As français, alliés, allemands et autrichiens. S'inscrivant dans l'esprit d'une Europe réconciliée et en paix, cette exposition, créée à l'occasion du 90ème anniversaire de la fin de la Grande guerre se veut un hommage à la bravoure des combattants de tous les pays engagés. »
- **LA GUERRE DES CRAYONS** : « Le musée de Montmartre conserve dans ses collections un fond exceptionnel de 1 300 dessins d'enfants produits entre 1914 et 1918 par les élèves des écoles élémentaires de la Butte. En 20 panneaux, l'exposition nous fait découvrir ces dessins qui, s'ils gardent la fraîcheur de l'enfance, offrent une vision de la Grande Guerre vécue et racontée de l'arrière, par des enfants d'écoles de la IIIème République. Reflétant le discours officiel, du moins au début, ces dessins constituent un précieux témoignage sur la guerre et la société pendant ce conflit. »



### Exposition sur le souvenir de la Grande Guerre aux Archives

#### Départementales et Métropolitaines

(du 14 septembre 2018 au 31 mars 2019)

Chaque séance aux Archives est l'occasion non seulement d'étudier des documents authentiques, mais également de découvrir les lieux de conservation et les missions des Archives

#### ⇒ Informations utiles

**Public** : de l'école primaire au lycée

**Dates/périodes** : tout au long de l'année scolaire

**Durée des séances aux Archives** : 2 h en moyenne

**Tarif** : gratuit

**Contacts** : Michel Gablin, médiateur culturel collèges et lycées : michel.gablin@rhone.fr 04 72 35 35 25

Yann Cruiziat, professeur relais : yann.cruiziat@rhone.fr

## GADAGNE MUSÉES

### Atelier « LA PROPAGANDE S’AFFICHE » - Musées Gadagne

« Largement mobilisés en 14- 18, la figure de Guignol et le théâtre de marionnettes se voient investis de rôles multiples dont celui de mobiliser les esprits contre l’ennemi.

Après une analyse des codes graphiques, visuels et slogans qui permettront de décrypter les ressorts et techniques de la propagande, les élèves sont amenés à les détourner et à composer, chacun, une affiche pour la paix ».

**Public** : scolaires du primaire au collège

**Durée de l’activité** : 2h

**Contact** : Par téléphone : 04 78 42 03 61 (Le lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h, Le mardi de 14h à 16h)

Vous pouvez également adresser vos demandes à [gadagne.publics@mairie-lyon.fr](mailto:gadagne.publics@mairie-lyon.fr)

#### Objectifs :

**La notion de propagande** : Comprendre l’utilisation et le rôle de l’affiche en tant de conflits et révoltes (pendant la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale principalement + 2<sup>nd</sup> guerre mondiale et mai 68)

Décortiquer les ressorts de la propagande affiches = graphiques et textuels

La place du spectacle vivant et du théâtre de marionnette en temps de guerre, la place du théâtre de marionnette, de l’objet marionnette, de l’affiche de spectacle détournée à des fins de propagande. L’utilisation de l’image de Guignol en tant de guerre

**Principe** : : Marquer la spécificité de Gadagne, en terme d’articulation des collections histoire et marionnettes.

Après une visite dans le musée des marionnettes et le musée d’histoire retour en atelier pour composer sa propre affiche à l’aide de tampons sur le thème de la paix. La paix est à la fois un thème universel et un thème lié au contexte de la guerre 14-18. Le tampon est une technique qui se rapproche des techniques d’impression d’affiche, mais manuelle (avec la pression de la main) et non mécanique (avec une presse).



### Cultur’en Bus « 14-18 : la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale à Lyon »

« Cultur’en Bus est un outil de développement culturel récemment créé par le Département du Rhône. Ce dispositif itinérant se déplace tout au long de l’année sur l’ensemble du territoire rhodanien. Ancien bibliobus, il a été aménagé en un espace culturel mobile intervenant dans les collèges, les médiathèques et sites touristiques. Ce dispositif est gratuit »

#### LES MODALITES D’INTERVENTIONS DU CULTUR’EN BUS POUR LA MEDIATION DES EXPOSITIONS:

« Pour réserver les expositions et bénéficier de la médiation proposée par le Cultur’en Bus, vous devez contacter par téléphone la responsable des supports d’animation à la Médiathèque (pas de réservation en ligne).

Contact: Séverine BENTURE: 04 72 14 57 28

Les expositions ne sont pas réservables plus d’un an à l’avance dans le cadre du programme d’activités du Cultur’en Bus ».

Voir site : [http://www.mediathèque.rhone.fr/EXPLOITATION/Espace\\_professionnel/culturenbus.aspx](http://www.mediathèque.rhone.fr/EXPLOITATION/Espace_professionnel/culturenbus.aspx)

## Démarche pédagogique applicable à toute visite d’exposition

### En amont de la visite :

#### Il est important :

1. De prendre connaissance des contenus de l’exposition et de rencontrer la structure avant d’amener les élèves.
2. De préparer les élèves à la visite (attitudes, règles de vie)

-Lorsque c’est la première sortie de l’année et pour certains élèves leur première rencontre avec une exposition, on peut leur demander quelles représentations ils en ont, ce qu’ils imaginent, ce qu’ils savent.

-Rappeler quelques règles de visiteurs, expliquer pourquoi on va voir une exposition avec l'école (On est dans le cadre d'un apprentissage et non pas dans le cadre d'une sortie familiale).

### 3. D'éveiller la curiosité sans pour autant en dévoiler le contenu :

Plusieurs entrées possibles

#### ▶ A partir du TITRE de l'exposition :

- Formuler des hypothèses sur ce que l'on pourrait trouver dans l'exposition à partir du titre ⇒ les hypothèses seront à valider ou non après la visite.
- Verbaliser des ressentis, des souvenirs évoqués par les mots présents dans le titre.

#### ▶ A partir de L'AFFICHE de l'exposition

- Une lecture sensible: évoquer de souvenirs, émettre des hypothèses, verbaliser des ressentis à partir de l'image présente sur l'affiche

### Pendant la visite

1. **Une approche sensible** à partir de quelques panneaux de l'exposition que l'enseignants aura au préalable sélectionnés : Il s'agit de faire émerger ce qui est de l'ordre du **subjectif**, c'est-à-dire relatif aux **impressions** : on ne cherchera pas lors de cette activité à arriver à un consensus, mais à **faire émerger divers points de vue**, en rapport avec les expériences, les vécus, les histoires individuelles.

2. **Une approche raisonnée, destinée à construire des connaissances** : Il s'agit de mettre les élèves en position de questionnement et de les inciter à aller chercher des réponses de manière autonome dans l'exposition. **On prévoira des supports tels que :**

⇒ Un questionnaire individuel ou par binôme

⇒ Une **synthèse collective**

### Après la visite : en classe, ancrer la visite dans les apprentissages

▶ Revenir sur les hypothèses émises en amont de la visite pour les confronter.

▶ En histoire : cette exposition peut s'articuler avec des séquences en histoire : ce que nous avons appris de nouveau en histoire ....

▶ Un cahier-mémoire peut être réalisé avec les élèves pour garder trace de ce qui a été vu, vécu et appris.