

Piscine de Mornant

Bassins de l'Aqueduc

2022 – 2026

- Projet pédagogique classes de cycle 3 -

Champ d'apprentissage 1 : « Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée »



SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCTION | 3 |
| 2. LE CADRE INSTITUTIONNEL | 5 |
| 3. LES LIENS ENTRE SOCLE COMMUN ET PROGRAMMES | 6 |
| 4. L'ENJEU DU CHAMP D'APPRENTISSAGE | 9 |
| 5. LES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT | 12 |
| 6. LES ATTENDUS DES PROGRAMMES | 17 |
| 7. LA TÂCHE MOTRICE COMME SUPPORT D'APPRENTISSAGE | 18 |
| 8. LES REGLES A RESPECTER | 19 |
| 9. LE MODULE DE NATATION | 23 |
| 10. LE DISPOSITIF MATERIEL | 26 |
| 11. LA PROGRESSIVITE DES ACTIONS | 31 |
| 12. ANNEXES | 35 |
| Annexe 1 : la sécurité | 32 |
| Annexe 2 : L'avant et l'après-séances, en classe | 35 |

1. INTRODUCTION

Ce projet est le fruit de la collaboration entre l'équipe de BEESAN et les conseillers pédagogiques de l'Education nationale.

Pour l'équipe des BEESAN :

Cécile Guso, Mathieu Second, Anthony Costa

Pour les conseillers pédagogiques :

Luc Bonnet, Audrey Meyer-Faure, Marielle Malagutti

- Contribuer à la finalité énoncée par la note de service du 28-02-2022 : « faire en sorte que tous les enfants apprennent à nager en sécurité ». Contribuer ainsi, le plus précocement possible, à la mise en sécurité des élèves dans le milieu aquatique et à la construction, par les élèves eux-mêmes, de cette sécurité ;
- Permettre à chacun de pouvoir nager en sécurité, dès le plus jeune âge est une des priorités de l'enseignement de l'enseignement d'éducation physique et sportive » ;
- Permettre chez les jeunes élèves l'acquisition d'une aisance aquatique définie « comme une première expérience positive de l'eau qui fonde la capacité à agir de façon adaptée dans une diversité de situations rencontrées en milieu aquatique ». Réunir les compétences des acteurs principaux que sont les professeurs des écoles, les maîtres-nageurs, aidés des intervenants présents au cours des séances (AESH, intervenants du GTH EPS, ...), afin de favoriser les apprentissages les plus solidement ancrés.

« La mission des professeurs est non seulement d'organiser leur enseignement mais aussi d'assurer la sécurité des élèves ». « La présence de personnels de surveillance et d'encadrement au cours de l'enseignement de la natation ne modifie pas les conditions de mise en jeu de la responsabilité des professeurs. En cas de dysfonctionnement ou de mise en danger des élèves, il leur revient d'interrompre la séance. » (note de service du 28-02-2022)

Les ETAPS / MNS apportent leur « expertise technique » (circ. N° 2017-116) dans l'activité enseignée. « Les intervenants extérieurs agissent sous la responsabilité pédagogique de l'enseignant. Dans certaines organisations pédagogiques où les élèves sont répartis en plusieurs ateliers, ils peuvent être amenés à prendre en charge un groupe d'élèves » (circ. N° 2017-116). « Comme pour les professeurs, la responsabilité d'un intervenant professionnel ou bénévole apportant son concours à l'encadrement des élèves durant le temps scolaire peut être engagée si celui-ci commet une faute qui est à l'origine d'un dommage subi ou causé par un élève » (note de service du 28-02-2022).

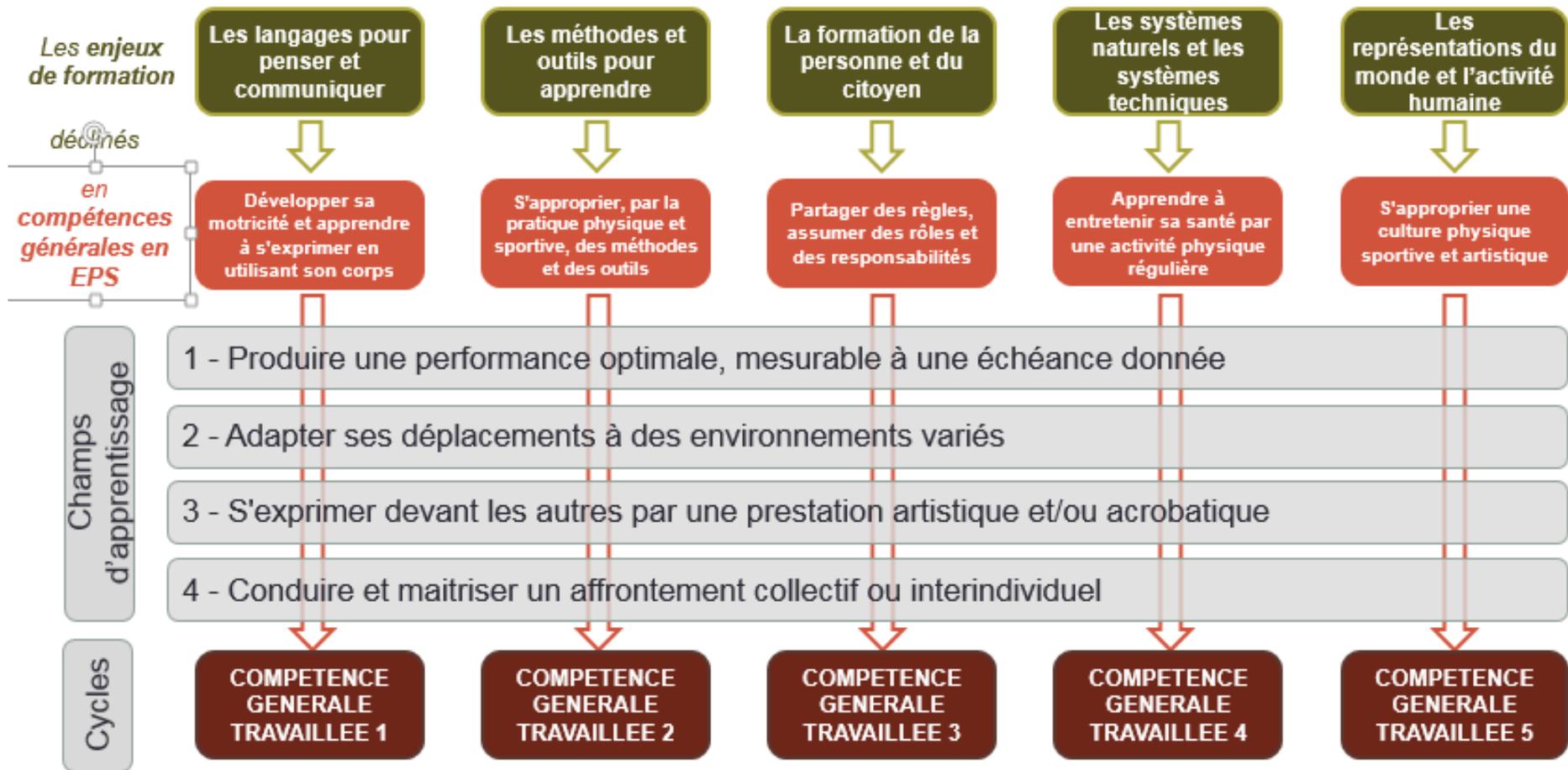
2. LE CADRE INSTITUTIONNEL

| Nationales | | Académiques et/ou Départementales | |
|--|--|--|--|
| Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture | Décret n° 2015-372 du 31-3-2015 paru au BOEN n° 17 du 23-4-2015 | Sécurité | Note de service du 24-3-2016 relative à la sécurité générale et surveillance des séances d'activités aquatiques |
| Les programmes maternelle et élémentaire | Cycle 1 : Arrêté du 18-2-2015 paru au BOEN spécial n°2 du 26 mars 2015 dont l'annexe est remplacée par l'annexe parue au BOEN n° 25 du 24/6/2021 Cycles 2 et 3 : Arrêté du 9-11-2015 paru au JORF du 24-11-2015 relatif aux programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), du cycle de consolidation (cycle 3) et du cycle des approfondissements (cycle 4) et dont l'annexe a été remplacée par l'annexe parue au BOEN n° 31 du 30-7-2020 | Orientation générale relative aux projets pédagogiques de natation | Note de service du 13/2/2019 relative aux « projets pédagogique de natation » et le document pédagogique annexé |
| Attestation « savoir nager » en sécurité (ASNS) | Décret n° 2022-276 du 28-2-2022 paru au JORF n° 050 du 1-3-2022 relatif à l'attestation du « savoir nager » en sécurité Arrêté du 28-2-2022 paru au JORF n° 050 du 1-3-2022 relatif à l'attestation du « savoir nager » en sécurité | Formation des enseignants | Lettre d'information rhodanienne (LIR) n° 2021-01 du 27/08/2021 : « informations relatives aux fonctions de titulaire remplaçant » Courrier du recteur de la région académique Auvergne-Rhône-Alpes aux IEN du 1 ^{er} degré S/C de madame et messieurs les DASEN en date du 4 mai 2022 |
| Le partenariat et l'agrément des intervenants extérieurs | Décret n° 2017-766 du 4-5-2017 paru au JORF n° 107 du 6 mai 2017 Circulaire n° 92-196 du 3-7-1992 parue au BOEN n° 29 du 16-7-1992 Circulaire n° 2017-116 du 6-10-2017 parue au BOEN n° 34 du 12-10-2017 | Elèves atteints de troubles neurologiques | Note de service du 30-11-2012 relative aux « activités aquatiques dans le cadre scolaire : cas des élèves souffrant de troubles neurologiques » |
| Les modalités pratiques de la séance de natation | Circulaire n° 99-136 du 21-9-1999 parue au BOEN HS n° 7 du 23-9-1999 Note de service du 28-02-2022 du 22-8-2017 parue au BOEN n° 9 du 03-03-2022 relative à l'enseignement de la natation scolaire | Participation de certains personnels : AESH, service civique | Circulaire n° 2017-084 du 3/5/2017 relative aux « missions et activités des personnels chargés de l'accompagnement des élèves en situation de handicap ». Note de service départementale du 11-5-2016 relative au rôle et responsabilités des jeunes volontaires en Service Civique dans l'accompagnement des sorties en éducation physique et sportive |

3. LES LIENS ENTRE SOCLE COMMUN ET PROGRAMMES

Des liens forts entre socle et programmes

socle



Explication du schéma :

Le socle prévoit 5 domaines de formation :

- Les langages pour communiquer
- Les méthodes et outils pour apprendre
- La formation de la personne et du citoyen
- Les systèmes naturels et les systèmes techniques
- Les représentations du monde et l'activité humaine

En EPS, ces 5 domaines sont déclinés de manière verticale et descendante en 5 compétences générales :

CG 1 : Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps

CG 2 : S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique physique et sportive, les méthodes et des outils

CG 3 : Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités

CG 4 : Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière

CG 5 : S'approprier une culture physique sportive et artistique

Pour construire ces 5 compétences générales, l'enseignant va utiliser des activités physiques supports appartenant à **4 champs d'apprentissage complémentaires** :

- produire une performance optimale, mesurée à une échéance donnée
- adapter ses déplacements à des environnements variés
- s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
- conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

Nous allons donc utiliser la natation comme activité support :

Attention :

Pour les cycles 1 et 2, la natation est inscrite dans le champ d'apprentissage 2 : adapter ses déplacements à des environnements variés.

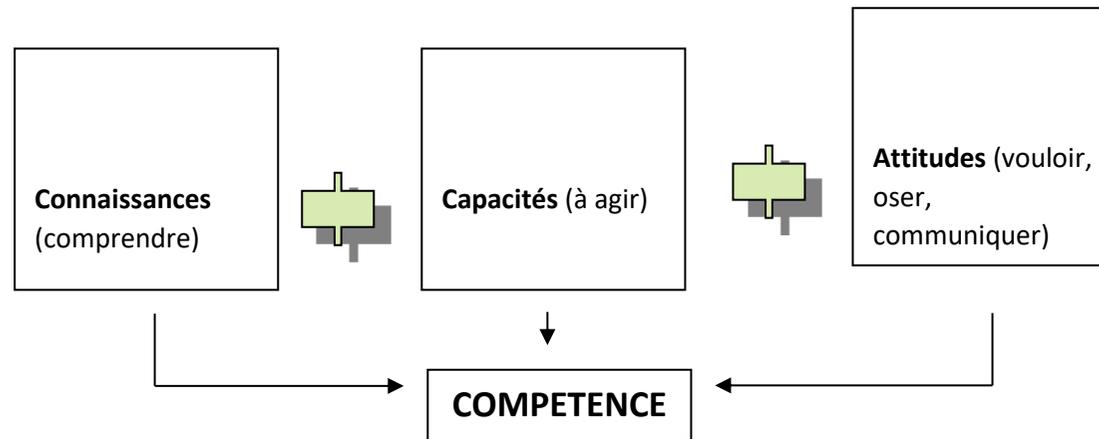
L'activité natation va donc permettre de construire les compétences attendues, en les contextualisant dans un milieu très particulier : l'eau.

Définition d'une compétence

Le décret relatif au socle commun précise qu'une « une compétence est l'aptitude à mobiliser ses ressources (connaissances, capacités, attitudes) pour accomplir une tâche ou faire face à une situation complexes ou inédites. »

Une compétence est donc bien constituée par des :

- connaissances
- savoir faire
- attitudes.



Les contenus d'enseignement vont donc devoir permettre la transmission de ces connaissances, savoir-faire et attitudes.

Ces contenus d'enseignement sont contextualisés :

- par l'enjeu du champ d'apprentissage auquel appartient l'activité support choisie (commun à toutes les APSA appartenant au champ d'apprentissage) ;
- par l'activité elle-même.

4. L'enjeu du champ d'apprentissage « Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée »

A propos de cet enjeu, les documents d'accompagnement précisent : Il s'agit de permettre à l'élève de savoir mobiliser précisément ses ressources et de se doter d'habiletés motrices pour nager et ainsi savoir réaliser, au moment voulu et de manière stable, sa performance optimale.

Il s'agit simultanément de le rendre capable d'assurer une aide à l'organisation, à l'observation, à la mesure et à la validation des performances maximales des autres élèves ».

Si l'on prolonge cet enjeu en se penchant sur chacun des mots constituant le champ, il est possible de préciser que :

Produire : c'est créer, faire exister, mettre en œuvre, rendre concrète, réelle, une idée, une intention, un projet. Produire s'accompagne de l'idée que l'élève a besoin de rassembler des ressources, d'aller chercher en lui et éventuellement dans son environnement des ressources, et qu'il va les organiser, les coordonner et les mobiliser en vue de réaliser la performance dont il pense être capable. Le verbe produire véhicule l'idée de transformation d'éléments séparés en un tout cohérent différent, plus complexe. Produire, c'est passer du projet de performance à sa réalisation concrète. C'est donc bien exécuter ce projet et le faire passer du planifié à l'exécuté. L'idée de produire s'accompagne aussi de l'idée de reproduction. La production peut être refaite, réussie à nouveau.

Une performance : cette performance est avant tout envisagée du point de vue de la prestation, de la réalisation personnelle. Il est fondamental que l'élève mette en relation sa performance avec les manières de faire qu'il utilise. L'élève doit comprendre que cette performance est le résultat de la mobilisation de ses ressources personnelles. Elle n'est ni pari, ni résultat du hasard mais au contraire le résultat d'un travail régulier mobilisant l'ensemble des ressources dont dispose l'élève et qui fait appel à plusieurs dimensions :

- Un engagement personnel fort : cette performance m'appartient.

- Un travail régulier qui va permettre tout à la fois de stabiliser et d'améliorer l'évolution des niveaux de performance. Stabilisation et amélioration sont étroitement imbriquées. Je peux améliorer ma performance car je stabilise mes manières de faire, qui deviennent de réels points d'appui. Je les rends plus efficaces, voire plus efficaces. Cette stabilisation de la performance comprise comme ce que je suis capable de réaliser, traduit bien un projet maîtrisé. Je suis capable de me confronter à d'autres manières de faire et de me les approprier peu à peu. Je sais et j'identifie ce dont je suis capable. Etant en mesure d'identifier clairement et précisément ce que je suis capable de faire, je peux projeter certaines actions pour aller au-delà de ma performance actuelle. La performance est planifiée, annoncée. Elle est attendue au sens de prévisible et est donc puissamment en lien avec l'évaluation.

- Une possibilité de confrontation au sein du groupe classe pour situer ma prestation parmi l'ensemble de celles des autres élèves. Elle peut être discutée, commentée.

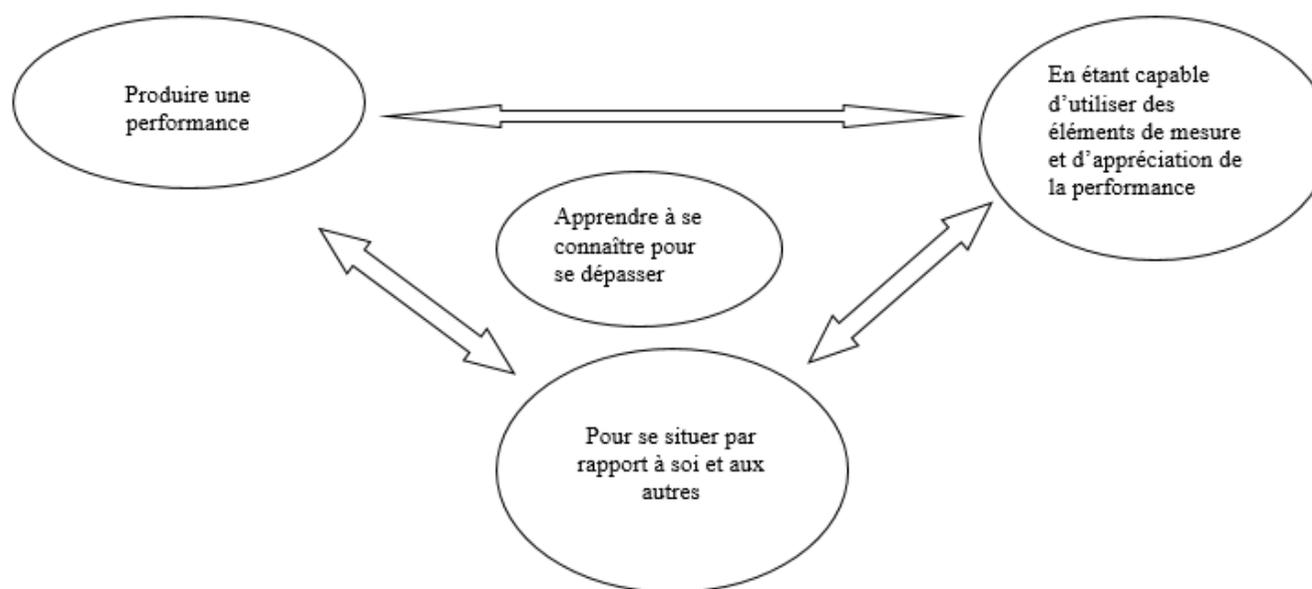
Optimale : le caractère optimal de la performance traduit la réelle prise en compte par l'élève des contraintes extérieures auxquelles il est confronté. Le caractère optimal renvoie à la gestion la plus juste par l'élève des ressources à mobiliser pour réussir la tâche demandée ou pour franchir avec succès les contraintes rencontrées. Cette gestion implique, là encore, une prise de conscience des contraintes, la connaissance la plus grande par l'élève de ses propres ressources et surtout l'anticipation des solutions à apporter pour répondre aux contraintes identifiées. L'élève a donc tout intérêt à se projeter dans ce qu'il a à faire dans les prochaines minutes afin de se préparer à l'effort à réaliser.

Mesurable : cette performance est mesurable. La mesure permet des comparaisons possibles et permet le constat de la performance immédiate mais également le constat des progrès accomplis sur un temps plus ou moins long. Il s'agit donc de favoriser le processus d'identification et de repérage de mes réalisations et de mes progrès. Cela nécessite des repères dans le dispositif et des repères pouvant être pris sur soi (distance nagée tête dans l'eau, nombre d'expirations complètes enchaînée, distance nagée en gardant un rythme respiratoire alternée, etc.). Cette mesure doit concerner aussi bien la distance parcourue que les manières de faire qui vont contribuer à décaler l'élève de la performance brute. Ces manières de faire sont centrales dans l'élaboration de la performance et l'élève doit être sensibilisé à leur importance. Mais qui dit mesure dit aussi dépassement possible de celle-ci. En effet, toute performance n'est que la résultante d'une mobilisation de l'élève à un moment T. Or, un élève de cycle 3 ne peut qu'accroître les ressources qui sont les siennes au cours du cycle 3. Les performances réalisées vont donc forcément s'améliorer.

A une échéance donnée : ces mots accolés au mot « mesurable » renvoient inmanquablement à la notion de projet à réaliser de façon quasi certaine puisqu'une échéance est prévisible, fixée. Se dégagent donc deux idées fortes :

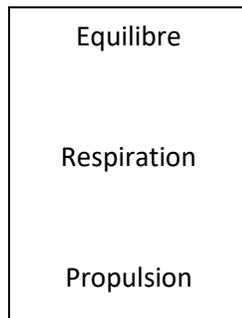
- la planification de la production de la performance ce qui implique une connaissance réelle de ses ressources puisque la performance doit être produite à un moment connu du « producteur ». Cela implique une projection de celui-ci vers un futur plus ou moins proche mais également le balisage des « performances » intermédiaires et la prise de conscience de celles-ci.
- la compréhension de l'intérêt de réellement s'impliquer dans la phase de structuration de manière à améliorer certaines manières de faire, identifiées comme posant encore difficulté.

« Il s'agit donc pour l'élève de produire une performance, en étant capable de la mesurer et d'apprécier les éléments qui en ont permis la réalisation afin de mesurer les progrès accomplis et de se mesurer aux autres ». L'élève doit chercher à mieux se connaître pour se dépasser.



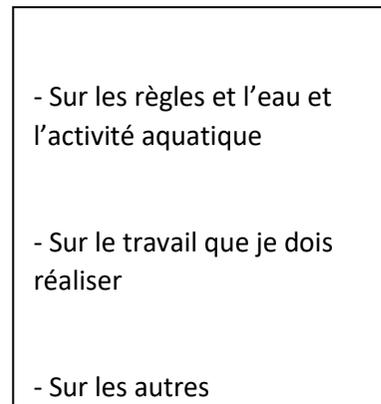
Conséquence : Les contenus d'enseignements vont donc concerner les 3 ensembles que sont :

Les capacités :



Je réalise des actions

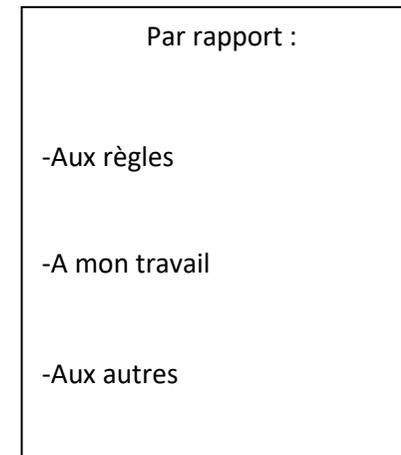
Les connaissances :



J'ai des connaissances sur

- moi
- Le milieu
- Les autres

Les attitudes :



Je mets en œuvre des attitudes
nécessaires pour réussir

5. Les CONTENUS D'ENSEIGNEMENT

D'après le document ARIP C1, en cours d'élaboration

5.1 LES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT RELATIFS AUX SAVOIR-FAIRE

→ 1^{er} tableau : les grandes lignes des savoir-faire

| Champ d'apprentissage « Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée » (a minima deux modules au cours du cycle 3 : CM2 ou CM1 et 6e) | |
|---|---|
| CYCLE 3 | |
| | Continuum |
| | <p>Réaliser des déplacements dans le milieu aquatique dans toutes les dimensions</p> <p>Optimiser, améliorer ses actions en surface et en profondeur afin d'être plus efficace et pouvoir agir longtemps</p> |
| Représentations : Ce sont elles qui, bien souvent, constituent des freins à la progression de l'élève | <p><i>D'un milieu maîtrisé (il ne fait plus peur, j'en connais les limites, j'y évolue sereinement)</i></p> <p>A un début de compréhension de ce qu'un nageur réalise pour pouvoir se déplacer en surface et sous l'eau</p> |
| Equilibration : | <p>Pouvoir réorganiser son équilibre dans tous les plans</p> <p>A savoir se profiler (corps aligné et tonique) pour répondre aux contraintes des situations</p> |
| Propulsion : | <p>Améliorer le travail des bras et des mains pour optimiser les déplacements et les changements d'orientation</p> <p>A mettre en œuvre une propulsion efficace qui utilise très majoritairement les bras</p> |
| Respiration : | <p>Gérer ma respiration (une « respiration » aquatique en construction)</p> <p>A construire une organisation respiratoire qui permet de nager longtemps ou d'aller « loin » sous l'eau</p> |
| Information : | <p>Prendre des informations sur tout l'environnement et qui pilotent les actions</p> <p>A commencer à utiliser des informations autres que visuelles (essoufflement, faillir faire demi-tour)</p> |

→ 2^e tableau : des savoir-faire plus détaillés (en [bleu](#), les compétences travaillées mentionnés dans le champ d'apprentissage).

| Des contenus d'enseignement relatifs aux capacités Appliquer des principes simples pour améliorer la performance en natation. | |
|---|--|
| Représentations | <p>Des idées « reçues » ou des constats à déconstruire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si je veux nager vite, il faut que mes bras « tournent » comme un moulin, très vite (non, il faut surtout que mes bras travaillent sous l'eau sur des trajets longs et accélérés) • Lorsqu'on nage sur le ventre, il est difficile de nager longtemps car on ne peut pas respirer (l'expiration aquatique est possible tête immergée (sa construction est très importante), l'inspiration aérienne sera brève). • Si je veux aller loin sous l'eau, il faut faire des mouvements rapides (pas forcément : une bonne inspiration et un travail qui alterne poussée des bras et des jambes puis glisse du corps dans son entier est préférable. Le corps doit être tonique.) • Plonger risque de m'emmener vers le fond (vrai si on plonge à la verticale, faux si on plonge à l'oblique et si on se sert des mains pour orienter le niveau d'immersion, mais qu'il faut absolument laisser devant soi tout au long du plongeon) |
| Equilibration | <p>La recherche systématique d'un équilibre profilé quelle que soit la direction du déplacement (réorganisation de l'équilibre):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réduire les causes de résistances à l'avancement (Plus mon corps est à l'oblique et plus il est freiné par l'eau (résistances), plus je reste allongé et plus j'avancerai facilement) • Aligner la tête et le tronc (au cours de la nage ventrale ou dorsale, lors des glissées et coulées, lors de mon déplacement en immersion) • Etre suffisamment tonique pour « traverser » l'eau (particulièrement en immersion où les temps de propulsion doivent être suivis de temps de glisse où je profite de mon action de poussée) • Utiliser ses surfaces motrices pour réaliser un surplace de plusieurs secondes en mobilisant bras et jambes soit alternativement soit simultanément. Rester horizontalement et sans appui en équilibre dans l'eau |
| Propulsion | <p>Une propulsion majoritairement assurée par les bras utiliser sa vitesse pour aller plus loin</p> <ul style="list-style-type: none"> • Augmenter le trajet moteur des bras (mains jusqu'à la cuisse sauf en brasse) • Orienter les surfaces motrices perpendiculairement au sens de déplacement • Augmenter les surfaces motrices (main + avant-bras + bras) • Enchaîner les actions motrices jusqu'à réduire (voire supprimer) les moments sans action de propulsion. Ex. en crawl un bras commence son trajet moteur alors que l'autre bras n'a pas encore terminé le sien • Pousser de manière accélérée l'eau avec les mains vers l'arrière • Améliorer l'action des jambes (la distance nagée à l'aide des seuls battements de jambes augmente) • Se déplacer en mobilisant ses bras simultanément • Se déplacer en mobilisant ses jambes simultanément |

| | |
|---------------|--|
| Respiration | <p>La construction d'un rythme respiratoire régulier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre que mon inspiration est brève alors que mon expiration (la plus complète possible) dans l'eau est plus longue • Réaliser des inspirations latérales en crawl (j'inspire du côté où ma main est derrière) • « Tenir » le même rythme respiratoire (inspirer tous les 2 ou 3 mouvements de bras) de plus en plus longtemps, puis sur une toute une longueur, voire sur une durée plus ou moins longue (2 à 3mn) • Pouvoir expirer par le nez (dos) et par la bouche • Jouer sur les volumes expirés pour inspirer moins fréquemment (à proposer lorsque l'alternance expiration aquatique – inspiration aérienne est réellement acquise) <p>Pour s'immerger, il va falloir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Remplir ses poumons, (afin de « tenir » une apnée de manière confortable) et • Mettre en œuvre des solutions pour s'immerger malgré l'air inspiré : se laisser couler à la verticale en poussant l'eau vers le haut ou s'immerger en oblique en envoyant l'eau vers le haut et l'arrière, ou en faisant un plongeon canard. • Réaliser un plongeon canard, (en partant le corps à l'horizontale à la surface, casser la moitié avant du corps et diriger la tête et les bras vers le fond de la piscine, les jambes peuvent se lever à la verticale pour « alourdir » davantage le corps) • Améliorer l'efficacité motrice de l'immersion (les mains poussent l'eau à l'opposé de là où on veut aller : vers le haut si je veux aller en bas, etc.) • Mettre en relation les sensations liées à la « durée » de l'immersion et la distance sous-marine projetée. Interdire les records en déplacements sous-marins ! |
| Coordinations | <ul style="list-style-type: none"> • Pouvoir entrer dans l'eau, mains en premier, tout en veillant à se diriger vers l'avant pour ressortir assez loin de son point de départ • Pouvoir coordonner action des bras et respiration sans que l'une de ces 2 actions arrête ou perturbe grandement la 2nde • Pouvoir nager tout en prenant des informations sur sa localisation par rapport à la ligne d'eau, par rapport aux murs, par rapport aux autres • S'immerger et commencer à se diriger en immersion • Combiner des actions simples: <i>entrer - se déplacer ; se déplacer - s'immerger, s'immerger – flotter, combiner une entrée, un déplacement, une immersion ou un déplacement en immersion et un surplace à un moment de ce parcours.</i> |
| Informations | <p>Une information où la vision n'a plus le rôle prédominant (sauf en nages ventrales simultanées et en immersion)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise d'informations majoritairement aquatiques (sauf en dorsal) la plupart du temps réalisées dans les directions autres (généralement perpendiculaires) que celle du déplacement et constat du déplacement en cours (franchissement de repères au fond de la piscine ou au plafond, défilement des bouchons en latéral) • Ressentir son aisance respiratoire (ou a contrario son inconfort) • Ressentir une certaine sensation de « déplacement » • Prise d'informations subaquatiques sur l'environnement lointain pour évaluer l'atteinte possible du projet ou pour confirmer la trajectoire prévue |

4 5.2 LES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT RELATIFS AUX CONNAISSANCES

En **bleu**, les compétences travaillées mentionnées dans le champ d'apprentissage.

Connaissances

Les verbes sont du type : comprendre, savoir, connaître, repérer, mettre en relation, identifier, prendre conscience, planifier, situer, etc.

Connaissance de soi :

Prendre conscience de ses réactions face aux difficultés, face à la répétition, face à l'effort lorsque celui-ci est difficile.

Identifier ses points forts et ses points faibles. Choisir de travailler sur l'un des 2 versants ou sur les 2. Comprendre l'intérêt d'améliorer aussi les points faibles.

Choisir un projet adapté à ses ressources pour progresser et valider sa progression (étape par étape, repère par repère). Ne pas se sous-estimer ni se surestimer.

Situer sa performance et ses progrès par rapport à des repères externes (permettant de mesurer en 1^{er} lieu la distance).

Relier ces indications externes à des informations plus personnelles (essoufflement, impression de difficulté au cours de la tâche, problème particulier (boire régulièrement un peu d'eau), envie d'arrêter de la tâche car je n'y arrive pas, impression d'aisance, de relâchement, de facilité, etc.). **Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort.**

Comprendre ainsi, grâce à des indicateurs simples, que l'on est l'auteur de sa performance et donc que l'on peut influencer sur elle.

Situer cette performance dans le temps et prendre conscience des progrès accomplis.

Mettre en relation manières de faire personnelles et performance produite.

Planifier la production de sa performance et donc se préparer, se placer dans de bonnes conditions pour y parvenir.

Connaissance des règles et du cadre de fonctionnement :

Connaître les règles de fonctionnement, de sécurité (respect de certaines distances de sécurité sur et sous l'eau, respect du sens de rotation dans la ligne d'eau, respect de la distance maximum d'immersion)

Connaître les repères extérieurs STABLES grâce auxquels l'élève peut prélever de l'information sur ce qu'il réalise (plots de couleur, leur positionnement en mètres par rapport à un point 0 et leur distance entre eux, repères placés sur les lignes d'eau par le fabricant, repères possibles sur le bâti (poutres, éléments particuliers, etc.), repères pédagogiques placés sur les lignes d'eau (frites), profondeur de certains ateliers d'immersion, distance parcourue sur certains ateliers d'immersion). **Utiliser des outils de mesures simples pour évaluer sa performance.**

Savoir que les fiches de travail sont là pour permettre de résoudre les difficultés qui sont les siennes.

Savoir que je dois remplir les rôles d'observateur, d'évaluateur et que j'ai le droit de rappeler certaines règles de sécurité si elles ne sont plus ou pas respectées. **Passer par les différents rôles sociaux.**

Connaissance des autres et du milieu

Situer sa performance par rapport à l'environnement, par rapport aux autres.

Prendre connaissance des autres manières de faire, repérer les points qui peuvent poser problème par rapport à ses propres ressources.

Connaître les grands principes régissant propulsion, respiration, équilibre et la prise d'informations et qui permettent d'être efficaces

Propulsion : savoir et comprendre que la direction et la vitesse de déplacement de mes membres (surtout supérieurs) sont les conditions d'une efficacité dans mes déplacements sur et sous l'eau.

Respiration : savoir et comprendre qu'adopter un rythme respiratoire régulier (inspiration aérienne, expiration aquatique) est une condition de confort et d'effort pouvant être prolongé.

Equilibre : savoir et comprendre que la position de mon corps et sa tonicité ont des conséquences importantes sur mon évolution aquatique (résistances, fatigue, durée de mon déplacement).

Information : savoir et comprendre que je peux prendre des informations dans mon environnement (balises, repères) mais aussi sur moi-même (souffle, fatigue, impression d'aisance ou de difficulté, impression d'arriver vite au bout de la tâche ou de la distance que je me suis fixé).

Coordination générale : savoir et comprendre que toutes mes actions sont liées : lever la tête pour inspirer au lieu de la tourner, c'est forcément perturber ma propulsion, enfoncer une partie du corps dans l'eau, donc augmenter les résistances, et donc diminuer mon efficacité globale.

Comprendre que le dosage de mon effort est un point important de ma réussite pour un effort long.

5.3 LES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT RELATIFS AUX ATTITUDES

En **bleu**, les compétences travaillées mentionnées dans le champ d'apprentissage.

| Attitudes |
|---|
| <p>Les verbes sont du type : oser, s'engager, accepter, respecter, encourager, coopérer, aider, prendre en compte, etc.</p> <p><u>Par rapport à l'effort et aux résultats obtenus :</u></p> <p>Accepter les efforts nécessaires pour progresser et pour résoudre les difficultés rencontrées, accepter la répétition tout en respectant ce qu'il y a à faire. Se concentrer sur ses efforts et ne pas être « aspiré » par la performance. Etre capable de travailler même en autonomie. Accepter d'être pour un temps en difficulté ou en tout cas plus ou pas dans une situation facile, ne pas se contenter de ce que l'on sait faire. Accepter la critique qui n'est pas faite pour nuire mais pour aider à progresser. Avoir confiance en soi au moment de l'échéance parce que l'on sait que cette performance est à notre portée.</p> <p><u>Par rapport aux autres :</u></p> <p>Accepter l'aide proposée par un camarade. Ne pas hésiter à solliciter l'aide de l'adulte et d'un camarade qui semble plus à l'aise. Proposer son aide à un camarade que l'on pense pouvoir aider. Respecter les efforts d'autrui.</p> <p><u>Par rapport aux règles et au cadre de fonctionnement :</u></p> <p>Appliquer les règles de sécurité et de fonctionnement (respect des tours de passage, de la zone de travail, etc.) et faire respecter ces mêmes règles. Respecter les règles des activités.</p> <p>Accepter les différents rôles prévus et les faire « bien ».</p> |

6. Les attendus de fin de cycle 3

Attendus de fin de cycle 3

Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin.

Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques.

Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur.

7. LA TACHE MOTRICE COMME SUPPORT D'APPRENTISSAGE

Une tâche, c'est :

Un **BUT CLAIR, COMPREHENSIBLE** par les élèves qui permet à l'élève de comprendre ce qu'il y a à faire ;

(Exemple : je dois plonger et chercher à sortir le plus loin possible)

Un **DISPOSITIF MATERIEL, DIFFERENCIE et CONNU** des élèves avant la séance

et

Des **consignes** claires qui doivent organiser le travail du groupe classe ;

Des **MANIERES de FAIRE** simples, de plus en plus efficaces, qui doivent permettre à l'élève de REUSSIR ce qui est demandé. Ces manières de faire doivent être présentées aux élèves comme plus importantes que la réalisation d'une performance qui découle de ces manières de faire.

(Exemple : pour m'immerger sans aide, je dois basculer mon corps vers l'avant et ma tête doit descendre la première)

Des **CRITERES de REUSSITE clairs et DIFFERENCIES** parce qu'adaptés aux ressources des élèves.

(Exemple : je suis passé à travers le cerceau positionné à 1,00m de profondeur sans le toucher ni m'y accrocher)

Laissons nos élèves REPETER une même action, (cf. O. Reboul)¹

Donnons-leur du TEMPS pour stabiliser ce qu'il y a à apprendre,

En leur précisant dès que nous l'estimons nécessaire les meilleures manières d'agir dans et sous l'eau.

¹ O. Reboul, Qu'est-ce qu'apprendre ? PUF 1980

8. LES REGLES A RESPECTER

Elles sont de 3 ordres

- **les règles d'or** : elles doivent être absolument respectées. Elles ne sont pas négociables.

- **les règles d'hygiène** : là encore, ces règles sont à respecter.

- **les règles de fonctionnement** :
 - dire bonjour, et l'on vous répondra avec plaisir
 - se déshabiller et ranger ses affaires dans les vestiaires
 - attendre le signal du MNS pour accéder au bassin
 - poser sa serviette et écouter les consignes aux endroits prévus
 - respecter le sens de circulation sur les plages
 - se rendre aux toilettes sur le bassin, toujours accompagné (par une ATSEM, un autre élève)

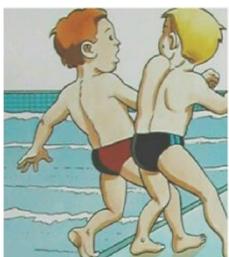
Les règles d'or



Je ne dois pas courir sur le bord de la piscine....



Je ne dois pas m'accrocher à un camarade....



Je ne dois pas pousser un camarade dans l'eau.



Pour entrer dans l'eau, je ne dois pas descendre ou sauter sur un camarade.....



...car je risque de glisser et de me faire très mal

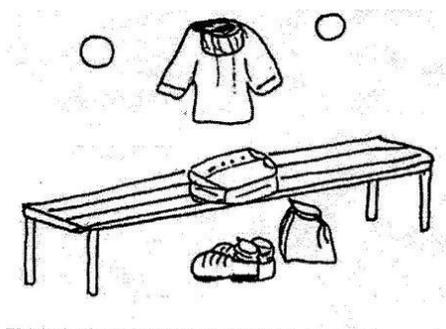
....car je risque de le faire couler.

....car il risque de se faire très mal en tombant sur le bord ou sur un autre élève dans l'eau.

....car je risque de lui faire très mal en lui tombant dessus

LES REGLES D'HYGIENE

Le chemin que je dois suivre des vestiaires jusqu'au bassin



Je range correctement
mes affaires



Je fais pipi avant de
passer sous la douche



Je passe sous la
douche



et j'utilise du
savon



Je passe dans le
pédiluve

Les règles d'hygiène au bassin

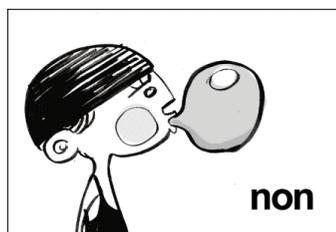


Je mets mon bonnet car le bonnet de bain est obligatoire



Si j'ai besoin d'aller aux toilettes, je demande au maître/à la maîtresse ou au maître-nageur.

Quand nous revenons, nous le signalons au maître/à la maîtresse ou au maître-nageur.



Je ne mâche pas de chewing gum.

Je le jette dans une poubelle.



Je ne crache pas par terre ou dans l'eau de la piscine.

9. LE MODULE DE NATATION

L'organisation globale du module

| Phase de découverte Séances 1 à 2 | Phase de référence Séance 3 | Phase de structuration Séances 4 à 9 | Phase de bilan Séance 10 |
|---|--|---|--|
| Objectifs pour l'élève | | | |
| <p>S'exercer dans les 4 actions qui sont proposées</p> <p>Mesurer les performances réalisées</p> <p>Repérer les actions que je suis capable d'enchaîner</p> <p>Repérer les actions où je suis à l'aise et celles qui me posent plus de difficultés</p> | <p>Prendre connaissance et conscience de sa meilleure performance dans ses différentes dimensions (distances, manières de faire et enchaînements)</p> <p>Identifier les actions où je suis le plus à l'aise</p> <p>Garder la trace du ou des projets réussis</p> | <p>Améliorer, optimiser et rendre efficaces ses manières de faire dans les 4 actions (entrer, se déplacer, s'immerger, flotter ou réaliser un surplace) à travers les 3 thèmes de travail (TT) relatifs aux capacités :</p> <p>TT1 : efficacité motrice (en déplacement et en immersion)</p> <p>TT2 : équilibre</p> <p>TT3 : respiration</p> <p>Repérer les performances réalisées.</p> <p>Identifier et mesurer ses progrès grâce aux repères extérieurs et sur soi. Mettre en relation progrès réalisés et manières de faire.</p> <p>Etre capable de choisir des tâches de travail, de les réaliser correctement, de respecter ce qui est attendu et d'identifier les réussites.</p> <p>En garder la trace (cette trace n'est pas forcément systématique mais elle doit être assez régulière pour permettre à l'élève de constater les progrès) et en classe, en permettre la représentation graphique.</p> <p>Cette phase est séparée en deux périodes</p> <p>1° partie : E+D</p> <p>2° partie : D+I</p> <p>Chaque séance de ces deux périodes est organisée de la façon suivante :</p> <p>Un temps de travail sur les actions proprement dites et un temps de travail sur les enchaînements des actions</p> | <p>Annoncer et réaliser la performance qui va être réalisée</p> <p>Mesurer les progrès réalisés en termes de distance parcourue mais également en termes de manières de faire</p> |

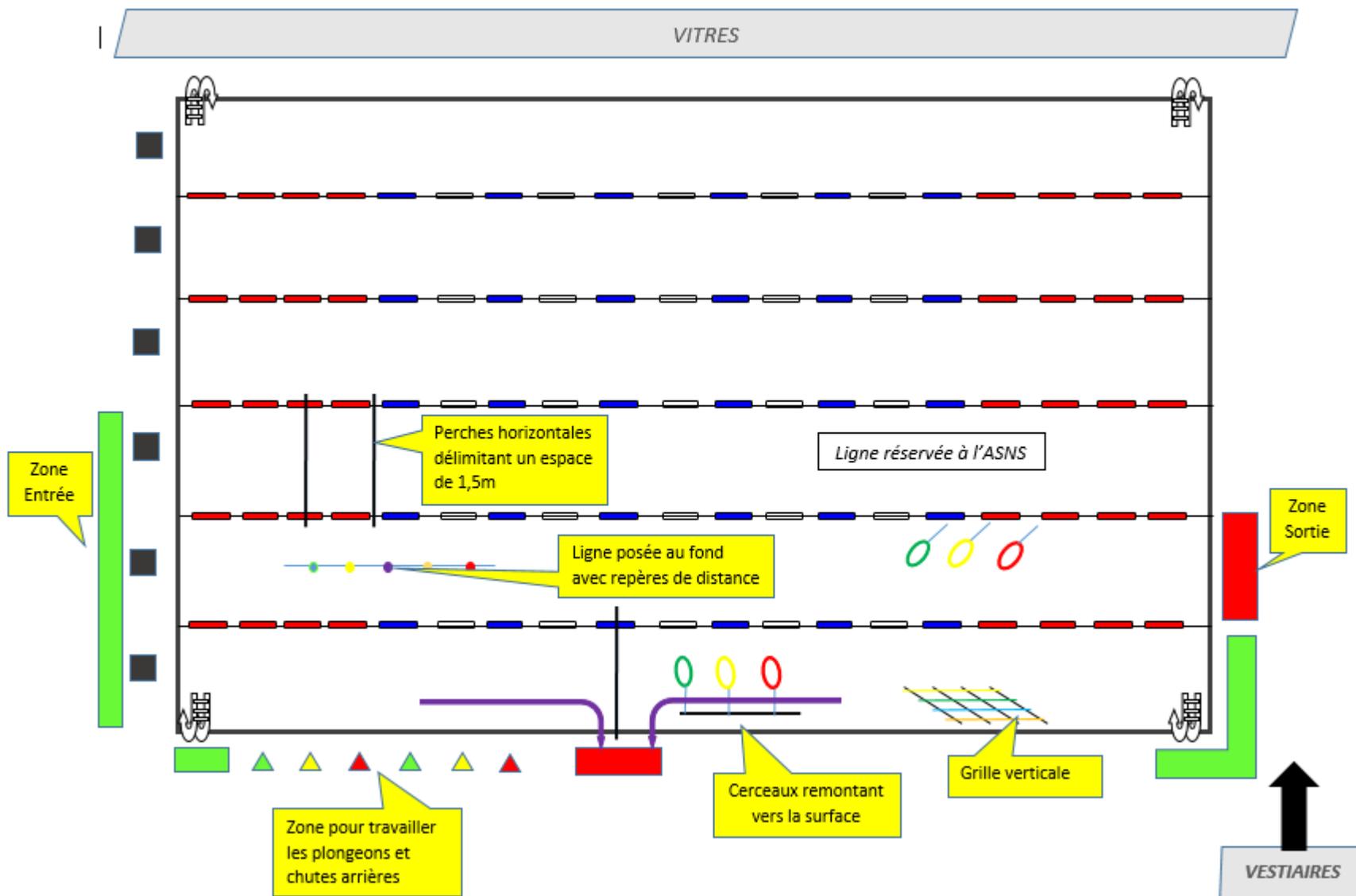
| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| Savoir nager Les exigences du test (parcours de capacités, connaissances et attitudes), les modalités pratiques de passation sont présentées en classe dès le début du module | | Savoir nager Objectifs pour l'élève : Lorsque je me sens prêt, avant la séance en classe, je demande à passer le test pratique du savoir nager lorsque je serai à la piscine. Je sais que je dispose de 2 à 3 tentatives pour le réussir tout au long de cette phase. Si je le réussis, je poursuis mon travail autour des connaissances et attitudes attendues pour la validation du test. | | Savoir nager Pour les élèves qui ne réussissent pas le test, indiquer qu'il sera possible de la passer l'année suivante (CM2 ou 6 ^e) |
| Ce sur quoi l'enseignant doit insister | | | | |
| Rappeler l'importance des repères visuels disponibles pour mesurer la performance et sur leur STABILITE qui doivent être systématiquement rappelés aux élèves | Faire comprendre à l'élève que performance « brute » et manières de faire sont intimement liées et que l'élève va disposer de temps pour améliorer les 2. | Encourager l'élève à s'approprier des manières de faire efficaces malgré certaines difficultés temporaires. Pour cela, lui faire prendre conscience des progrès réalisés pas à pas. Ex : souffler dans l'eau pendant un déplacement sur le ventre n'est pas chose aisée. Fixer avec l'élève des contrats de distance adaptés (5m, puis 7, puis 8 puis 10m, etc. en réussissant à alterner inspiration aérienne et expiration aquatique) peut aider l'élève à « rester » dans la tâche. | | Montrer en quoi la performance réalisée est liée à l'amélioration des manières de faire et au travail déployé tout au long du module |
| Les compétences générales à travailler | | | | |
| Comprendre et respecter les règles de l'activité S'engager dans l'activité « natation » en toute lucidité | Evaluer la quantité et la qualité de son activité physique Savoir évaluer la hauteur de son engagement physique pour ne pas se mettre en danger | Répéter un geste pour le stabiliser le rendre plus efficace Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité Mobiliser différentes ressources pour agir de manière efficiente Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres | | Evaluer la quantité et la qualité de son activité physique |

Organisation du groupe classe tout au long du module

| Phase de découverte Séances 1 à 2 | Phase de référence Séance 3 | Phase de structuration Séances 4 à 9 | Phase de bilan Séance 10 |
|--|---|--|--|
| <p>En classe, les élèves sont répartis en 2 groupes sur des ateliers favorisant l'enchaînement d'au moins deux actions. Les groupes de niveau ne sont pas nécessaires dans cette phase. Chaque groupe est sous la responsabilité d'un adulte</p> | <p>Chaque élève se répartit dans la zone qui va permettre la réalisation du projet prévu en classe. Les élèves sont en binôme. Chaque observateur dispose de la fiche projet de son camarade. Les adultes se répartissent la prise en charge des différentes zones.</p> | <p>Les élèves se répartissent en deux zones de travail prises en charge chacune par un adulte. Chaque zone peut permettre plusieurs ateliers sur un même thème de travail. Ces différents ateliers doivent répondre à l'hétérogénéité des élèves.</p> <p>Savoir nager En fins de séances (10 dernières mn), en présence d'un adulte, des groupes de 4 à 6 élèves, avec autant d'observateurs, peuvent aller se confronter au test du savoir nager et le réussir. L'autre adulte prend le restant du groupe en charge.</p> | <p>Chaque élève se répartit dans la zone qui va permettre la réalisation du projet prévu en classe. Les adultes se répartissent la prise en charge des zones de travail. Les élèves sont en binôme</p> |

10. LE DISPOSITIF MATERIEL

Le dispositif matériel restera le même sur toute de la durée du module. Il est présenté ci-dessous.



11. LA PROGRESSIVITE DES ACTIONS

ENTREES

| Entrées dans l'eau | Critères de réussite (constaté par un camarade dans certains cas) | Manières de faire (Critères de réalisation) |
|--|--|--|
| Je descends par l'échelle. | Je descends jusqu'aux épaules. Pour ma sécurité, je ne lâche pas le bord. | Je descends par l'échelle dos au bassin, marche après marche. Mes mains descendent le long des montants de l'échelle. |
| J'entre dans l'eau en me laissant glisser du bord. | Je m'accroche au bord ou à la ligne. | Assis au bord, je me tourne en mettant mon ventre vers le mur et je descends dans l'eau jusqu'aux épaules. |
| Je saute dans l'eau sans frite, départ accroupi | Tout mon corps et ma tête passent sous l'eau | Je pousse sur le mur avec mes jambes. Je saute vers l'avant en regardant loin devant et non pas vers la surface. |
| Je saute dans l'eau sans frite, départ debout | Tout mon corps et ma tête passent sous l'eau | Je pousse sur le mur avec mes jambes. Je saute vers l'avant en regardant loin devant et non pas vers la surface. |
| A partir de la position à genoux sur une planche, je plonge. | Je rentre dans l'eau par les mains et la tête. | Je place ma tête entre mes bras, mon menton touche ma poitrine. Mon menton ne doit plus bouger de ma poitrine jusqu'à la fin du plongeon. Mes mains sont presque ou déjà dans l'eau. Je me laisse basculer dans l'eau. Je garde mes mains, bras tendus devant moi. Je reste le plus allongé possible tout au long du plongeon. |

DEPLACEMENTS

| Déplacements | Critères de réussite | Manières de faire (Critères de réalisation) |
|--|--|---|
| Je me déplace à la goulotte. | Je me déplace avec mes épaules tout le temps sous l'eau. | Face au mur, mains dans la goulotte, je tire sur mes bras. Une main chasse l'autre. Une main peut aussi passer devant l'autre. Je peux aussi tenir le mur d'une seule main et me m'allonger sur l'eau. |
| Je me déplace en me tenant à la ligne d'eau. | Je tiens la ligne à deux mains ou à une seule main tout au long du déplacement. | Mon corps est plus ou moins vertical, tête dans l'eau ou pas. Je garde ma main sur la ligne et je tire la ligne vers moi. Je laisse mes jambes flotter derrière moi. |
| Je me déplace en me tenant à la ligne d'eau en cherchant à placer mes mains de plus en plus loin vers l'avant | Je parcours une distance de plus en plus grande. | Je cherche à placer mes mains loin devant moi. Cela va avoir pour effet d'allonger mon corps de plus en plus à l'horizontale. Je peux battre des jambes pour avancer. Je peux mettre mon visage dans l'eau. |
| Je me déplace sur le ventre, allongé en faisant l'avion (bras à 90° par rapport à mon corps) | Je me déplace sur la distance prévue en restant à plat | Sur le ventre, mon visage est dans l'eau. Mes oreilles sont dans l'eau. Mes yeux regardent vers le fond. Je bats des jambes. Je peux souffler dans l'eau l'air contenu dans mes poumons. Sur le dos, mes yeux regardent vers le plafond. Mes oreilles sont dans l'eau. Mon bassin est proche de la surface. Je bats des jambes. J'essaie d'avoir une ventilation régulière (expirer - inspirer)/. |
| Je me déplace sur le ventre ou sur le dos, en fusée (bras en avant du corps, dans le prolongement de celui-ci) | Je me déplace sur des distances de plus en plus grandes sans toucher le mur ou la ligne. | Je regarde vers le fond (ventre) ou au plafond (dos). Je suis allongé. Je fais des battements avec mes jambes tendues (pas crispées). J'utilise une frite ou pas. Sur le dos, je respire calmement et régulièrement. Sur le ventre, je peux d'abord bloquer ma respiration mais le plus vite possible, il va falloir souffler dans l'eau l'air contenu dans mes poumons. Lorsque je n'ai plus d'air, je lève la tête pour inspirer à nouveau. |

IMMERSIONS

| Immersions | Critères de réussite | Manières de faire (Critères de réalisation) |
|---|--|---|
| J'immerge une partie de mon visage : Bouche, Nez, Yeux, Tête entière | La partie de mon visage que j'ai annoncée est sous l'eau. | Avant de m'immerger, j'inspire et je garde mon air. En me tenant à un support solide, je mouille mon visage ou j'immerge mon visage jusqu'au niveau que je pense atteindre |
| Je passe sous un obstacle posé à la surface de l'eau | Je passe de l'autre côté de l'obstacle | Avant de m'immerger, je peux placer une main de l'autre côté de l'obstacle. Avant de m'immerger, j'inspire et je garde mon air. Je me déplace sous l'eau vers l'avant en tirant sur ma main de l'autre côté de l'obstacle. J'émerge de l'autre côté. |
| Je traverse un cerceau ou plusieurs cerceaux | Je réussis à traverser le cerceau, plusieurs cerceaux ou le tunnel | Avant de m'immerger, j'inspire et je garde mon air. En essayant de garder mon corps le plus allongé possible, je bats des jambes pour avancer. Je peux aussi « tirer » sur mes bras en repoussant l'eau vers l'arrière pour avancer. |
| Je descends à la perche | J'atteins l'un des repères de couleur placés sur la perche. Puis je touche le fond avec mes pieds, mes genoux, mes mains, mes fesses, etc. | Avant de m'immerger, j'inspire et je garde mon air. Je descends mes mains l'une après l'autre (une main chasse l'autre puis une main passe en dessous de l'autre). Je garde mon corps droit. Je peux ouvrir les yeux pour me situer sous l'eau. |
| Je vais chercher un anneau au fond du bassin à 1m 30 / 1m 50 avec aide dans un 1 ^{er} temps puis sans aide | Je ramène un anneau | Allongé sur le ventre à la surface, je décide d'aller vers le fond sans aide. Je dois inspirer et garder mon air. Puis j'incline mon corps au niveau du ventre pour aller vers le fond, tête la première. Je peux aussi essayer de m'alourdir au départ en me levant au-dessus de l'eau et puis arrêter tout mouvement et me laisser descendre vers le fond. |
| Je vais chercher un anneau au fond du bassin après avoir parcouru 2 / 3 / 4 / 5 m en immersion | Je parcours la distance annoncée et je ramène un anneau | Allongé sur le ventre à la surface, je décide d'aller vers le fond sans aide. Je dois inspirer et garder mon air. Puis j'incline mon corps au niveau du ventre pour aller vers le fond, tête la première. Je peux aussi essayer de m'alourdir au départ en me levant au-dessus de l'eau et puis arrêter tout mouvement et me laisser descendre vers le fond. Arrivé au fond, je m'allonge le plus possible pour rejoindre l'anneau que je vise. |

FLOTTAISONS

| Flottaisons | Critères de réussite | Manières de faire (Critères de réalisation) |
|---|---|---|
| Je fais la boule | Je me laisse flotter en boule avec ou sans aide (bord du bassin, ligne d'eau, frites) | J'inspire de l'air et je le garde. Je me mets en boule en entourant mes genoux avec mes bras. Ma tête doit toucher mes genoux. |
| Je fais l'étoile de mer sur le ventre | Je reste allongé sans bouger les bras et les jambes écartés. | J'inspire de l'air et je le garde. Je suis allongé sur le ventre. Mes bras et jambes sont écartés. Je regarde vers le fond du bassin. Je suis immobile. J'essaie de ne pas être crispé. Je compte dans ma tête lentement jusqu'au 3 au moins puis 5, 7 et 10. Je prends le temps de sentir ce que fait mon corps. |
| Je fais l'étoile de mer sur le dos | Je reste allongé sans bouger les bras et les jambes écartés. | Je suis allongé sur le dos. Mes bras et jambes sont écartés. Je regarde vers le plafond (au-dessus de moi). Je suis immobile. J'essaie de ne pas être crispé. Je prends le temps de sentir ce que fait mon corps. |
| Je fais la planche sur le ventre ou sur le dos. | Je reste allongé sans bouger en position fusée. | J'inspire de l'air et je le garde. Je m'allonge. Je regarde vers le plafond (sur le dos) ou vers le fond (sur le ventre). Je suis immobile, Mes jambes et mes bras sont proches du corps. J'essaie de ne pas être crispé. Je prends le temps de sentir ce que fait mon corps. |
| Je fais la planche en passant du ventre sur le dos. | Je reste allongé, je change de position, je passe du ventre sur le dos. | J'inspire de l'air et je le garde. Je suis allongé sur le ventre (idem à l'étoile de mer sur le ventre) puis je passe sur le dos doucement. Je n'ai pas besoin de me presser. |

12. ANNEXES

Annexe 1 : la sécurité

| SECURITE PASSIVE (ELLE EST DE LA SEULE RESPONSABILITE DES ADULTES) | SECURITE ACTIVE (L'ELEVE DOIT EN CONNAITRE LES CONTENUS) |
|--|--|
| En NATATION | |
| <p>Longtemps en amont de la séance, les concepteurs du projet de piscine doivent :</p> <p><u>Développer une entrée dans la natation qui fasse la place aux compétences générales prévues par les programmes EPS. Cette entrée doit permettre l'expression de tous les élèves. Elle est porteuse de possibilités de développement pour tous :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En cycle 1, la natation relève de l'objectif 2 : adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variés. ▪ En cycle 2, la natation relève du champ d'apprentissage « adapter ses déplacements à différents types d'environnements » ▪ En cycle 3, (voire en fin de CE2), c'est le champ d'apprentissage « réaliser une performance optimale, mesurable à une échéance donnée » qui organise les contenus d'enseignement. Le savoir nager est un des attendus du cycle 3. <p><u>Choisir des contenus d'enseignement adaptés</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le nombre de parcours, d'éléments ou d'ateliers doit être suffisant pour permettre l'expression de tous. Sur chaque atelier, des niveaux d'atteinte du critère de réussite doivent être précisés. ▪ Le choix des matériels proposés aux élèves doit être envisagé en tenant compte du fait que la panique liée à la peur de manquer d'air sous l'eau va très vite. Aussi, on veillera à éviter certains matériels qui sont porteurs d'une charge émotionnelle trop forte : tapis à franchir dans le sens de la longueur, tunnel, rocher. Il vaut mieux préférer certains éléments autres (franchir un tapis à trou, ou un « tunnel » symbolisé par 2 cerceaux). ▪ Les profondeurs d'évolution doivent être limitées (1,80m à 2,00m représentent une profondeur d'évolution largement suffisante pour nos élèves) <p><u>Organiser les contenus</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Des tâches structurées : but et critères de réussite (voire critères de réalisation) ▪ Des tâches organisées pour construire une attitude positive (concentration, répétition, capacités d'observation, engagement devant et avec les autres) <p><u>Organiser le temps de la séance</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Une séance qui débute.....en classe et s'y termine ▪ Une entrée ritualisée dans l'activité ▪ Une structure stable de la séance : une entrée dans l'activité, 1 à 2 tâches par séance, des modalités de passation des consignes et/ou de régulation et un bilan en fin de séance représentent un canevas de séance possible <p>Dans la classe,</p> | <p><u>L'élève doit connaître et reconnaître les espaces dans lesquels il va évoluer :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les espaces prévus pour les regroupements et l'écoute des consignes et les échanges avec les adultes, ▪ Les espaces de travail clairement délimités avec éventuellement (si tel est le cas) la connaissance des zones de difficulté croissante. Il doit connaître les lieux d'entrées possibles, les sens de déplacements, les lieux d'immersions et les lieux de sorties identifiés et signalés, les espaces interdits éventuels (qui doivent être clairement signalés), les ateliers qui peuvent eux aussi être délimités : les zones de travail doivent être clairement délimitées avec un codage des entrées (pieds de couleur, plots de couleur, plots de couleur, à condition que ces éléments soient antidérapants), des espaces dédiés à la flottaison, aux immersions et des sorties (idem). ▪ Les profondeurs du bassin doivent être connues. Selon les profondeurs, certaines interdictions doivent être portées à la connaissance de l'élève qui doit les respecter (plongeurs) <p><u>L'élève doit investir l'espace ou réaliser le parcours ou l'action initialement prévue</u></p> <p><u>L'élève doit connaître les règles de sécurité, de fonctionnement et d'hygiène et les RESPECTER:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les règles d'or : je ne cours pas, je ne pousse pas, je ne m'accroche pas à un camarade, je fais attention à mes camarades lorsque j'entre dans l'eau, je ne crie pas. <ul style="list-style-type: none"> ○ Je ne DOIS pas revenir seul sur le bord du bassin. ▪ Les règles de fonctionnement : <ul style="list-style-type: none"> ○ je ne peux m'engager sur certains éléments du dispositif que si aucun autre élève ne me précède ou si un seul élève me précède. ○ je respecte la règle « chacun son tour », ○ je respecte le nombre de répétitions maximales prévues sur un atelier ou un élément du dispositif ▪ Les règles d'hygiène <ul style="list-style-type: none"> ○ je dois passer aux toilettes avant de prendre ma douche ○ je me douche avant d'entrer sur le bassin |

L'enseignant doit présenter à l'élève le dispositif: celui-ci doit être travaillé en classe. L'enseignant doit laisser suffisamment de temps à l'élève pour qu'il s'approprie et se représente le dispositif dans lequel il va évoluer.

L'enseignant doit présenter à l'élève les différents adultes présents dans la piscine.

Cela signifie que l'élève doit :

- Connaître le rôle des différents adultes présents (le maître est là aussi pour m'aider, le maître-nageur sur sa chaise surveillance et siffle en cas de problème, le maître-nageur qui me fait travailler peut aussi m'aider en cas de besoin. Il est là pour m'aider à mieux me déplacer, m'immerger, etc.)
- Savoir qu'il peut s'adresser aux différents adultes s'il a quelque chose à demander ou une remarque à formuler

L'enseignant doit présenter aux élèves les règles de sécurité, de fonctionnement et d'hygiène. L'enseignant et l'intervenant doivent faire identifier et faire respecter ces règles par les élèves

- Des règles de fonctionnement annoncées aux élèves (3 par tapis, pas plus de 2 sur la corde, aucun élève accroché à la perche verticale lorsqu'un élève y tente une immersion, vérifier avant de s'accrocher à la perche verticale que personne n'est en train d'y évoluer, pas plus de 3 tentatives pour éviter les bouchons qui empêchent l'expression de tous)
- Ce qui est permis à la piscine, ce qui est interdit
- Ce que chaque élève peut faire pour que la piscine reste propre

Pendant la séance,

L'enseignant doit vérifier la conformité du dispositif avec le projet prévu.....

.....et indiquer aux élèves les changements qu'il a pu constater ou qu'il souhaite proposer

L'enseignant et l'intervenant mettent en œuvre une sécurité qui passe également par des matériels répondant à certaines normes et judicieusement placés

- **Le matériel utilisé est aux normes et/ou ne présente aucun risque objectif (blocage, bord tranchant, arête vive)**
- **La fixation des matériels doit être assurée et régulièrement vérifiée.** Cette vérification doit être faite par les maîtres-nageurs sauveteurs et par l'enseignant.
- Il est important de prévoir une utilisation du matériel qui ne corresponde pas à celle qui doit être faite de ce matériel.
- **Prévoir des éléments de sécurité** (perches, frites à lancer) rapidement accessibles dont le positionnement ne risque pas d'entraîner le moindre risque de glissade ou de chute. Cette connaissance des règles doit s'accompagner d'une mise en œuvre de ces règles

L'enseignant et l'intervenant doivent intervenir de manière concertée

- Chaque adulte connaît son rôle au cours de la séance
- Chaque adulte sait ce qu'il a à faire en cas de problème ou d'intervention importante
- La tenue est adaptée à l'activité et permet l'intervention rapide (aucun objet de valeur ou fragile (montre, téléphone, bijou, etc.) ne doit retarder l'éventuel « saut » dans l'eau

- je peux me rendre aux toilettes après en avoir fait la demande à un adulte. Je signale mon retour au même adulte

L'élève doit connaître les temps de la séance et être acteur au cours de ces temps :

L'élève doit pouvoir identifier, repérer :

- Le rituel du début de séance : rappel des règles de sécurité, du parcours ou des actions réussies au cours de la séance passée, positionnement devant le parcours ou l'action qui a été réussie la dernière fois, tout ce qui peut aider l'élève à se remémorer ses réalisations précédentes, les zones où elles ont été réalisées.
- les moments privilégiés d'échanges avec les adultes, les moments où il pourra les interpeler plus aisément (regroupements, retours marchés à l'issue d'un parcours, etc.).
- le rituel de la fin de séance : retour sur ce qui a été appris, sur les progrès réalisés, sur les difficultés rencontrées, sur le travail qui va être mené en classe, etc.

L'élève doit avoir une réelle connaissance de son projet :

- Il faut favoriser la réelle connaissance des actions ou des projets que l'élève va pouvoir réaliser et également des critères de réussite qui vont accompagner son projet d'action. La connaissance, par l'élève, du niveau immédiatement supérieur à celui qu'il a atteint présente plusieurs points positifs : l'élève va pouvoir se rendre compte de l'écart qui le sépare de la réalisation présentée comme supérieure et donc en mesurer l'atteinte possible ou pas. C'est donc une réelle mise en projet qui doit être initiée, mise en projet en lien étroit avec la sécurité active.

L'élève doit aussi connaître le nom et la fonction et les possibilités offertes par les matériels qu'il va être amené à utiliser

Il est possible de responsabiliser l'élève

Ce n'est surtout pas lui déléguer la surveillance, seul, d'un camarade.

- Mais c'est instaurer une obligation de prise en compte de l'autre sur un atelier ou un temps court repéré (exemple : celui qui vient de réaliser une action regarde celui qui arrive sur l'atelier et lui dit s'il a réussi ou non l'action prévue). Il faut bien évidemment diriger le regard de l'élève vers un seul point à observer et donc être précis sur ce qui doit être observé. Observer est un moyen de prendre conscience des différentes manières de faire, des réussites et des difficultés rencontrées. Cela participe à la connaissance que les élèves peuvent avoir de leurs ressources et donc de ce qu'ils sont en mesure de réaliser à l'instant T.

| | |
|---|---|
| <p><u>L'enseignante et l'intervenant doivent s'assurer du respect des normes réglementaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vérifier le respect des normes de sécurité (surveillance), d'encadrement, de surface disponible par élève, des diplômes requis pour assurer les différents rôles. ▪ Le signal déclenchant l'intervention nécessaire est connu de tous (intérêt de prévoir une simulation en cours de module) <p><u>L'enseignant et l'intervenant doivent conserver le contrôle visuel de la classe et assurer à tout moment la régulation et le contrôle des séances.</u> Cela implique de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier et choisir un placement compatible avec la vision de tous les élèves ▪ Etre orienté vers le bassin et non dos à celui-ci ▪ Dans le cas où des interventions individualisées seraient nécessaires, les effectuer autant que faire se peut en conservant la vision globale du bassin ▪ Une concertation nécessaire entre les adultes avant toute descente dans l'eau de l'un des adultes ▪ De réfléchir, au cours de la rédaction du projet de piscine, à l'agencement de l'espace et des ateliers, et de leur prise en charge par un adulte <p><u>L'enseignant et l'intervenant doivent prévoir l'équipement des élèves et surtout sa bonne utilisation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lunettes, bonnet (couleur de bonnet imposée par classe avec prénom de l'élève marqué). Il importe que les élèves sachent utiliser leurs lunettes. Il serait bon qu'en amont, les parents puissent être sensibilisés sur le type de lunettes à acheter mais attention aux situations financières difficiles). <p>Au cours de la séance, l'enseignant et l'intervenant doivent COMPTER à plusieurs reprises les élèves.</p> <p><u>En fin de séance :</u> Les fins de séance peuvent être parfois agitées. Les adultes doivent donc :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ compter les élèves. <p>L'enseignant ramène sa classe vers les vestiaires. Il doit fermer la marche jusqu'au pédiluve et quitter le bassin en dernier de façon à empêcher tout retour d'élève vers les bassins. Aucun élève n'est autorisé à aller chercher une serviette oubliée ou une paire de lunettes.</p> | <p>Après la séance, <u>L'élève doit pouvoir exprimer ce qu'il ressent :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Permettre à un élève de construire sa sécurité active, c'est également lui permettre d'exprimer ses doutes, ses craintes, ses envies, c'est prendre le temps de cerner ses représentations sur ce qu'il vit à la piscine (représentation des propriétés de l'eau). Pour cela, il faut lui permettre d'en parler, notamment en phase de découverte, afin qu'il puisse exprimer ce qu'il ressent et, par un travail de comparaison entre ce qu'il énonce, ce qu'il perçoit et ce qu'il réalise effectivement, lui permettre de faire évoluer (si besoin est) ses représentations. |
|---|---|

Annexe 2 : L'avant et l'après-séances, en classe

En phase de découverte :

L'avant

Avant la 1^e séance, il s'agit de préparer l'élève à sa première venue dans le bassin en répondant à ses questionnements.

Lors de cette phase, même si la visite du maître nageur dans la classe aura en partie contribué à la préparation de l'élève, il sera important de travailler autour :

- du **contenu précis du sac de piscine** (même si cela a déjà été communiqué en amont aux familles)
- du **déroulement du déplacement vers la piscine** (afin de rassurer certains élèves inquiets tout en apportant quelques informations nouvelles aux autres), des étapes entre l'arrivée à la piscine et l'arrivée au bord du bassin
- des **personnes qui vont intervenir** avec les élèves
- des **règles de fonctionnement et de sécurité**
- du **dispositif** et du **matériel associé**. Il serait pertinent de commencer à échanger autour des actions qui vont être demandées dans ce nouveau milieu (entrer, se déplacer, s'immerger, flotter, sortir).
-

Tous ces apports pourront être effectués par le biais d'une vidéo, de dessins ou de photos.

Cet « avant » permettra aussi de sensibiliser les élèves à la notion de sécurité. Il sera important de leur montrer tous les éléments qui concourent à leur sécurité (encadrement, surveillance), mais également attirer leur attention sur la participation, par leur conduite, à leur propre sécurité (en respectant les règles, en demandant si l'accès de telle zone est possible au lieu d'y sauter directement, en respectant les consignes d'évolution, etc.).

L'après

Ce temps permettra de revenir en classe entière sur ce qui a été vécu, ressenti, mais aussi sur ce qui a été réalisé, compris.

C'est le moment de revenir sur :

- les **règles de sécurité** et leur respect et sur la nécessité que chacun participe à cette sécurité
- les **règles d'hygiène et de fonctionnement**.
- les **réalisations des élèves**, de les faire écrire ou dessiner à ce sujet, d'éclaircir avec eux la signification des actions entrer, s'immerger, etc. et de constituer ainsi un **vocabulaire commun** à la classe compréhensible par tous.
- leur **vécu** affectif (ressenti, efforts) et corporel et en garder une trace avec l'aide de l'enseignant (cahier du nageur).

En phase de référence

L'avant

Il s'agit d'aider l'élève à s'interroger sur ses propres ressources : « Qu'est-ce que je suis capable de montrer et de réussir ? ».

L'enseignant devra dans un premier temps l'inciter à faire le parallèle avec le vécu des deux premières séances de découverte.

Si l'élève construit son projet en zone 3 alors qu'il n'est pas sorti de la zone 1 depuis le début du module, l'enseignant doit le réorienter et l'aider à se situer. Le résultat de la « pêche » d'anneaux de différentes couleurs (les différentes couleurs peuvent symboliser différentes profondeurs et donc des niveaux de difficultés), devra inciter l'élève à montrer le meilleur de ses propres ressources. Il s'agira pour lui de se mobiliser au mieux, sans comparer son action avec celle d'un autre élève.

Aussi, l'élève qui se sous-estime en proposant un parcours en zone 1 alors qu'il a déjà emprunté la zone 3, devra être guidé par l'enseignant. Cela lui permettra ainsi d'oser s'engager dans des actions qu'il a déjà réalisées et réussies.

Le critère de passage d'une zone à l'autre, qui consiste à réussir 3 fois un parcours dans la zone plus facile pour accéder à la zone plus difficile, peut servir de référence dans la construction du projet de l'élève.

L'élève devra également préciser s'il souhaite enchaîner les actions (sans arrêt) ou s'il a besoin de s'arrêter entre chacune d'elles.

« Est-ce que mon projet d'actions est adapté à mes ressources ? » « Est-ce que j'ai bien pris en compte les critères de réussite dans ce projet ? »

L'élève peut amener son projet d'actions au bord du bassin pour s'y référer : une occasion pour les intervenants de le soutenir dans son action.

L'après

De retour en classe, l'élève fait le bilan de la séance : « Qu'est-ce que j'ai réussi ? ».

Il est important d'inscrire l'élève dans une dynamique positive par rapport à l'activité aquatique et plus généralement par rapport aux apprentissages. Ce premier vécu doit être écrit. Cette trace de la situation de référence permettra la comparaison avec les réalisations de la phase de bilan.

« Mon projet d'action était-il possible pour moi ? ».

L'élève doit pouvoir comparer son projet à ce qu'il a effectivement réalisé. Il est alors conscient de ce qu'il sait faire. Dans la trace écrite devra également figurer son ressenti, ses difficultés, ses facilités, ce qu'il espère bientôt réussir...

A ses acquis antérieurs se sont ajoutés les progrès réalisés depuis le début du cycle. Ainsi, l'élève conscient de ses réussites et de ses ressources devient responsable et acteur de sa formation.

En phase de structuration

L'avant

Sont essentiellement à travailler :

Les actions que l'élève va pouvoir tenter, parce qu'elles correspondent à ce qu'il est capable de réussir avec l'aide des adultes dans un 1^{er} temps puis seul dans un 2^e temps.

Les lieux où vont être travaillées ces actions doivent être précisés et connus par l'élève.

L'élève doit également connaître les critères de réussite attachés aux actions qu'il va réaliser. C'est à cette condition que l'enseignant va pouvoir installer un climat de confiance largement propice aux apprentissages.

Présenter les possibilités offertes par le dispositif doit se faire à ce moment-là.

L'après

Revenir sur les réussites avérées et sur les manières de faire est un passage obligé.

A côté des progrès réalisés et portés à la connaissance et à la conscience des élèves, l'enseignant doit aussi veiller à montrer en quoi les connaissances et les attitudes des élèves se transforment positivement. Montrer à l'élève qu'il réussit de mieux à mieux à expliquer comment il s'y prend pour « faire », pour réussir, est nécessaire. Montrer également à l'élève qu'il ose s'engager davantage en autonomie dans les situations d'apprentissage, sans risque, est important. Lui montrer que l'aide qu'il apporte à son camarade a été bien perçue et qu'elle est utile à l'autre est positif. De la même façon, lui signaler que son meilleur respect des règles a été perçu, de même que sa « bonne » évaluation de ses réussites concourt à développer les versants méthodologiques et sociaux des compétences à développer.

En phase de bilan

L'avant

L'élève va devoir préparer son projet d'action. Il faut donc s'assurer que ce projet n'est pas soit trop facile (peu d'intérêt) soit trop difficile (échec largement probable).

Il faut donc mettre en lien ce qui a été vécu tout au long de la phase précédente et ce qu'il va réaliser au cours de cette dernière phase.

L'après

2 mots peuvent résumer ce qui est important :

- réussite du projet
- progrès réalisés depuis le début du module

Ils doivent être accompagnés des progrès réalisés au niveau des connaissances et des attitudes développées au cours du module. L'intérêt transversal de ce dernier point est fondamental.