

"La poésie est cette musique que tout homme porte en soi." W. Shakespeare

La poésie dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (PEAC).

Les trois piliers	Des situations en fonction des objectifs de formation visés	Des modalités proposées, des activités
<p>Fréquenter (rencontres)</p>	<p>La rencontre avec des auteurs et leurs univers artistiques. La rencontre avec d'autres œuvres dans le cadre de lectures en réseau (Thématique du Printemps des poètes), de dispositifs (<i>Dis-moi dix mots</i> par exemple) La rencontre avec d'autres œuvres d'autres dominantes artistiques et culturelles en lien avec le projet de lecture/écriture en poésie, en lien avec les programmes (exemples : culture littéraire et artistique au Cycle 3, Ecole et cinéma « En sortant de l'école ») Des échanges avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</p>	<p>Rencontres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avec des œuvres (lectures, écoutes) : un recueil, des poèmes - Avec des créateurs - Avec une œuvre plurielle ou un dispositif valorisant la poésie <p>➤ Du côté de la création poétique : des correspondances avec un créateur, des interventions d'une comédienne, d'un auteur, d'un médiateur ; la sollicitation ou la conception de brigades d'intervention poétique ; des spectacles ; des festivals ; des parcours ; des « clubs » de poésie ; des collaborations (avec des partenaires comme l'espace Pandora délégué Métropole de Lyon du printemps des poètes, des structures culturelles, OCCE, Canopé ...) ; des modalités favorisant des rencontres poétiques dans le cadre de la liaison école-collège, inter cycles</p> <p>➤ Du côté de l'adaptation de poèmes et de l'ouverture artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ciné poème : Portez un autre regard sur la poésie avec ces 21 courts métrages, véritables poèmes aux formes variées https://www.reseau-canope.fr/notice/cine-poeme_8162.html ○ « En sortant de l'école », Prévert, Desnos, Apollinaire, Eluard Ecole et cinéma, « En sortant de l'école », Films d'animation à partir de poèmes http://education.francetv.fr/tag/en-sortant-de-l-ecole?page=1 <p>Album : Un ouvrage collectif : <i>Les quatre saisons d'En sortant de l'école</i> Prévert, Desnos, Apollinaire, Eluard, Thierry Magnier Albums Jeunesse</p>

Le développement d'une posture d'auditeur, de spectateur de lecteur
 Suivant le cycle, identification de la diversité des lieux (médiathèques, théâtres etc.) et des acteurs (rôles et missions) de son territoire qui diffusent le printemps des poètes

Un album et deux DVD qui accompagnent l'ouvrage. Le livre et les films mettent en scène 52 poèmes et les 52 interprétations graphiques qu'en ont fait de jeunes réalisateurs de cinéma d'animation.

➤ Du côté des manifestations, des concours :

- *Le printemps des poètes*

<https://www.printempsdespoetes.com/>

Thématique 2018-19 : La Beauté

- Une sélection pour le prix *Lire et faire lire*, chaque année

En 2018 :

			
Saison d'Issa Kobayashi Issa ill. E. Doho Editions L'iroli	Danse, Petite Lune ! Kouam Tawa ill. F. Sochard Editions Rue du Monde	Les Petits Malheurs J.-C. Dubois ill. E. Aguelon Cheyne éditeur	Chanson de l'hippocampe et autres poèmes Aimé Césaire ill. C. Picard Editions Gallimard Jeunesse

En 2019

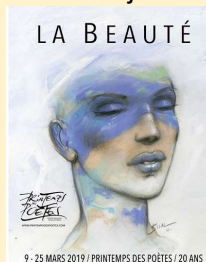


- *Magnifique printemps, au cœur de la poésie et de la francophonie, Lyon et sa région*
www.magnifiqueprintemps.fr
 Concours de poésie, « Affiche ton poème », Magnifique printemps.
 « Tremplin poétique », Magnifique printemps
- *Dis-moi, dix mots*
<http://www.dismoidixmots.culture.fr/>
- Manifestations, expositions locales
 Ressources : espace Pandora

<https://espacepandora.org/>

- Ressources eduscol : <http://eduscol.education.fr/cid55450/le-printemps-des-poetes.html#lien1>
- Une sélection de poèmes pour l'édition 2019 du printemps des poètes <http://www21.ac-lyon.fr/services/rhone/maitrise-de-langue/?lang=fr>

Sélection jeunesse réalisée par T. Renard, auteur de l'anthologie des poèmes éditée



pour la manifestation nationale du Printemps des poètes.

Toute la beauté du monde, je ne peux pas te la dire. Mais rien ne m'empêche d'un peu l'approcher avec toi.

Il y a de si grands murs qui cachent les jardins, des dépotoirs au bord des plages, des ghettos dans des îles, tant de blessures aux paysages.


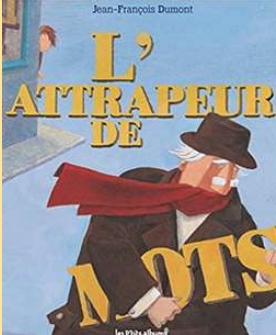
Par bonheur, un peu de splendeur demeure alentour et le dire, même tout bas, par amour, c'est croire encore qu'un jour, nous irons la trouver, toute la beauté du monde.

Carl Norac, « Avant de tout dire », *Le livre des beautés minuscules*, Éditions Rue du Monde.

<p>Pratiquer (pratiques)</p>	<p>La mobilisation dans un processus d'écriture : exploration, essais, brouillons, esquisses, traces des étapes, initiatives, engagement ... ou de lecture à partager aux autres</p> <p>Mémoriser et dire (partager) des poèmes</p> <p>Une réflexion sur sa pratique de lecteur et/ou d'auteur</p> <p>Une conception et une réalisation de la présentation d'une lecture (mise en voix), d'un écrit</p> <p>Une réflexion sur ses pratiques de lecteurs, d'auditeurs ou d'auteurs.</p>	<p>Ecrire, mettre en voix des poèmes : ateliers d'écriture, ateliers pour dire un poème, concours, jurys ... (à répertorier dans son territoire : médiathèques, espace Pandora délégué du printemps des poètes Métropole de Lyon, espaces culturels etc.) ; correspondances poétiques</p> <p>Des exemples :</p> <p>Une bibliothèque sonore</p> <p>Une anthologie personnalisée (écrite et/ou sonore)</p> <p>Un parcours sonore</p> <p>Un Petit inventaire d'actions originales et concrètes pour diffuser la poésie dans et hors des classes...</p> <p>Voir dossier « La poésie à l'école », Le printemps des poètes http://www21.ac-lyon.fr/services/rhone/maitrise-de-langue/spip.php?rubrique14&lang=fr</p> <p>Un arbre à poèmes : Arbre réel ou fabriqué sur lequel on peut accrocher des poèmes</p> <p>Atelier de diction : atelier sur les différentes façons d'oraliser un poème</p> <p>Atelier d'écriture poétique : travail sur les jeux poétiques proposés à partir de thématiques ou de contraintes formelles</p> <p>Babel heureuse : moment de lectures croisées dans toutes les langues</p> <p>Bannière poétique : donner à lire sur de vastes bannières des poèmes du répertoire contemporain</p> <p>Boîte à poèmes : boîte où chacun peut venir déposer un poème et en piocher un</p> <p>Bouteille-poème à la mer</p> <p>Brigade d'intervention Poétique (BIP) : Intervention impromptue de comédiens et/ou d'élèves, dans les classes, qui offrent quotidiennement (sur une à deux semaines) la lecture d'un poème sans aucun commentaire</p> <p>Carte-postale poème</p> <p>Cocon poétique : espace poétique sous forme de structure lumineuse, transparente : cocon de lumière et de son (Association La Foule)</p> <p>Correspondance avec un poète : les poètes et les élèves se rencontrent à travers un échange épistolaire sur toute l'année</p> <p>Lâcher de ballons-poèmes</p> <p>Lecture de poèmes par un poète, un comédien, des élèves</p> <p>Oreiller-poèmes : poser son oreille sur un coussin qui fait entendre des poèmes (Cie Les oreillers rouges)</p> <p>Parapluie poétique : Ecouter des poèmes dans l'obscurité, sous un parapluie prévu à cet effet</p>
---	---	---

		<p>(Association Lire dans le Noir) Parcours poétique : dans les musées, lieux publics, parcours à la rencontre de textes poétiques Les poèmes s'affichent : choisir un poème dans sa totalité ou un fragment et en réaliser une transposition avec des moyens plastiques sur un support plan Pioche-poème : un élève fait piocher un poème dans un panier, une boîte...et le lit à l'assemblée Souffleurs de vers : des élèves chuchotent des poèmes, à travers de longs tubes, à l'oreille des passants (Cie Les souffleurs) Tract poème : diffusion de poèmes au plus grand nombre, sur les places publiques, les marchés... Un jour, un poème : les enseignants ouvrent leur journée par la lecture d'un poème</p>
<p>S'approprier (connaissances)</p>	<p>L'expression de son émotion, de sa compréhension et de son interprétation d'une œuvre, d'un texte de façon individuelle ou collective Des connaissances et des mises en relation avec les entrées du domaine culture littéraire et artistique (cycle 3) ou en lien avec les programmes d'autres disciplines : EMC, musique, arts plastiques, langues vivantes, histoire, géographie ... L'utilisation d'un vocabulaire approprié La mobilisation de ses connaissances et de ses expériences au service de la compréhension (Une progression possible : Expression orale sur un poème pour le présenter C1, identification de quelques</p>	<p>Contextualisation des connaissances et des compétences en fonction des programmes, des enjeux des apprentissages sur le dire, lire, écrire à travers des scénarios pédagogiques. Débat, confrontations d'avis de lecteurs Carnets de lecture et d'écriture Enregistrements</p> <p>Des pistes pédagogiques pour lire un recueil de poésie Au cycle 3, domaine « Culture littéraire et artistique » Imaginer, dire et célébrer le monde / Récits de création, création poétique http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/52/7/RA16_C3_FRA_Imaginer-dire-celebrer_Introduction_810527.pdf</p> <p>➤ Identifier et apprécier l'univers d'un poète Il est assez facile d'entrer dans l'univers d'un poète à travers le sommaire du recueil et ce qu'il évoque. Chaque élève peut se voir attribuer un poème, ou en choisir un à présenter. Une anthologie peut aussi être réalisée autour d'une thématique repérée dans le recueil.</p> <p>➤ Entrer en poésie, conseils généraux : Lire de la poésie est un moment particulier de rencontre avec la littérature. C'est pourquoi il ne s'agit pas de lire ni d'étudier tous les poèmes d'un recueil, mais d'entrer dans l'univers du poète. Être sensible à certains textes, percevoir les liens qui unissent les poèmes sont des moments importants de la lecture d'un recueil et l'enseignant doit garder en tête que l'essentiel n'est pas de « tout comprendre », le poème étant encore plus ouvert à l'interprétation qu'un autre texte littéraire.</p>

	<p>éléments caractéristiques d'une œuvre au C2, avec les effets produits C3)</p>	<p>Afin de bien identifier ce qu'est un « recueil », on amènera les élèves à faire la distinction entre un recueil établi par l'auteur et celui établi par un éditeur, une anthologie par exemple. Les pistes numériques, sur internet, sont riches et il conviendra également de ne pas se limiter aux recueils papier. Ces temps de lecture (réception, compréhension, interprétation) sont idéalement corrélés avec des temps d'écriture.</p> <p>Pistes de lecture de poèmes de siècles différents célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Anthologie de classe <p>Constituée à partir des choix des élèves, l'anthologie permet de confronter des manières de dire qui proposent toujours des manières de voir. Ce corpus peut ensuite être étudié en lecture analytique en 6e.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le poème de mon choix, pourquoi ? <p>Les élèves reçoivent un corpus de six poèmes qu'ils lisent seuls. On peut aussi proposer une écoute audio, pour que chacun puisse accéder à l'étape de réception du texte. Les élèves choisissent un poème et le recopient sans faute (à la main, ou en traitement de texte avec la police de leur choix). Ils peuvent aussi en donner une version imagée (transcodage) ou l'illustrer. À l'écrit ou à l'oral (en classe, ou sur support audio, ou en associant texte, image et son avec un logiciel de montage audio, par exemple Audacity), ils explicitent leur choix. Enfin, à l'écrit, ils écrivent un petit texte qui commence par « Le monde de ce poète, c'est... / Si je vivais dans le monde de ce poète, je... / Quand on vit dans le monde de ce poète, on voit... on se sent... »</p> <p>Des ressources pédagogiques (Poésie) http://www21.ac-lyon.fr/services/rhone/maitrise-de-langue/spip.php?rubrique14&lang=fr</p>
<p>Des propositions d'activités à vivre à l'occasion du Printemps des poètes, Edition 2019, sur le thème de la Beauté. Une semaine en poésie : une proposition courte chaque jour ou une déclinaison de situations, qui pourra se poursuivre les semaines suivantes ...</p>		

Des propositions	DIRE/ECOUTER	LIRE	ECRIRE
 <p>MURS.... MURS</p> <p>Lire un extrait d'un texte poétique issu d'un album « l'attrapeur de mots » de Jean-François Dumont à propos d'un poète qu'il appelle « l'attrapeur de mot »</p> <p>Le poète de JF Dumont c'est :</p> <p>L'attrapeur de mots</p> <p>Il y en a qui disent plutôt que je suis un voleur, Un attrapeur de mots. (...) Quand les mots sont sortis de la tête Ils ne sont plus à personne. Ils sont à ceux qui les prennent. Moi, je les récupère, je les collectionne, Les mots qui traînent, Les fins mots de l'histoire, Les derniers mots,</p>		<p>L'enseignant lit l'extrait du texte poétique aux élèves</p> 	<p>Constituer un mur des mots (affiche exposée « MURS ... MURS de mots ») dans la classe ou dans la lecture » après la lecture de cet extrait de texte. Quels mots aimeriez-vous attraper autour de vous pour écrire un poème ?</p> <p>Maternelle : Dictée à l'adulte Elémentaire : écriture avec des modalités variées de différenciation suivant les niveaux d'âges</p>

<p>Les mots plus hauts que les autres Et même les gros mots, s'ils n'écorchent pas trop les oreilles. On ne sait jamais, ça peut servir. (...) Jean-François Dumont</p>			
<p>Pas question de capturer la Beauté ... Poème de Françoise Lison-Leroy (Sélection T. Renard pour le printemps des poètes)</p> <p>Pas question de capturer La Beauté l'étrange sauvageonne</p> <p>Elle fuit nos courses à sacs Nos lourds paquets démis</p> <p>Elle fugue et vole plus haut réajuste sa lutte nous revient Comme une frange sur les yeux</p> <p>Reste à apprivoiser cette part d'amour qui nous gifle en chemin.</p>	<p>Les élèves disent, écrivent, illustrent en complétant la phrase</p> <p><i>C'est beau comme</i></p>	<p>Lecture du poème par l'enseignant.e</p>	<p>Constitution d'un poème de la classe sur le thème « La beauté » du printemps des poètes :</p> <p>C'est beau Comme Comme Comme Comme ... Etc.</p> <p>Modalités variées : dictée à l'adulte, illustration et écriture individuelles ou à deux etc.</p>
<p><i>La beauté du monde en poésie !</i> Une anthologie multilingue des poèmes du monde.</p>			

 <p>Shitsijí hózhóogo naasháa doo Shitsijí hózhóogo naasháa doo Shikéédéé hózhóogo naasháa doo Shideigi hózhóogo naasháa doo T'áá altso shinaagóó hózhóogo naasháa doo ANONYME (<i>navajo</i>)</p> <p>Chant de la beauté La beauté est devant moi, avec elle je me promène La beauté est derrière moi, avec elle je me promène La beauté est au-dessus de moi, avec elle je me promène La beauté est autour de moi, avec elle je me promène ANONYME (<i>navajo</i>)</p> 	<p>Ecouter le poème lu en français par l'enseignant, puis découvrir l'écrit, pour situer le poème dans son contexte historique et géographique.</p>	<p>Observer la version dans la langue d'origine (sans lire/décoder), pour comparer (alphabet, structure et forme du poème, analogies éventuelles, répétitions...) → activité à partir de plusieurs poèmes extraits : associer la version française à la version originale, par groupes, puis mener un échange sur les observations (comparaison de langues)</p>	
<p>Les mêmes mains Poème de François-Xavier Maigre (Sélection T. Renard pour le printemps des poètes)</p> <p>Les mêmes mains pour peler l'orange amère pour rompre le pain pour attiser la chance</p>	<p>Le poème de la classe enregistré ou écrit (modalités à adapter suivant les niveaux de classe et besoins des élèves): Les mêmes mains Pour ...</p>	<p>Lecture du poème par l'enseignante ou un autre adulte de l'école (directeur.rice, enseignant.e Rased, AVS, ambassadeurs du livre ..)</p>	

<p>pour rendre à la terre le corps d'un ami pour l'impatience à vivre pour l'usage du feu pour cette ivraie qui nous étouffe pour le geste frondeur pour la lutte et le pardon pour que naisse un visage pour se souvenir de la route pour la sueur et pour les ronces pour ce qui dure entre nous pour tant de malentendus pour réapprendre le nom secret du vent et vous l'écrire.</p>	<p>Pour Pour ...</p> <p>Chaque élève dit, chacun son tour, ou en écho à l'énoncé des autres élèves, sa proposition une fois stabilisée.</p>		
<p>Court métrage, film d'animation à regarder après lecture du poème</p>  <p>COUCHEE</p> <p>A droite, le ciel, à gauche, la mer. Et devant les yeux, l'herbe et ses fleurs. Un nuage, c'est la route, suit son chemin vertical Parallèlement à l'horizon de fil à plomb, Parallèlement au cavalier. Le cheval court vers sa chute imminente</p>	<p>DIRE, ECOUTER, VOIR</p> <p>D'après le poème « Couchée » de Robert Desnos, un court métrage à regarder avec les élèves</p> <p>https://education.francetv.fr/matiere/litterature/cm1/video/couchee</p>	<p>Lire le poème avant de regarder le film d'animation (durée du film 5')</p>	

<p>Et cet autre monte interminablement. Comme tout est simple et étrange. Couchée sur le côté gauche, Je me désintéresse du paysage Et je ne pense qu'à des choses très vagues. Très vagues et très heureuses, Comme le regard las que l'on promène Par ce bel après-midi d'été A droite, à gauche De-ci, de-là, Dans le délire de l'inutile</p> <p>de R. Desnos</p>			
<p>J'aurai une grande Boite</p> <p>J'aurai une grande boîte Pleine de soleil Pour les jours de pluie Pleines de sourires Pour les jours de grogne Pleine de courage Pour les jours de flemme</p> <p>Et dans ma boîte, j'aurai aussi Plein de coquillages Pour écouter la mer.</p> <p>Luce Guibaud</p>			<p>MS, GS, Cycles 2 et 3 Des boîtes pour quoi faire ? Pour ranger des crayons, des bougies, des collections ... En collectif ou individuellement, demander aux enfants de chercher quelles pourraient être leurs boîtes avant de travailler à une mise en forme poétique</p> <p>J'aurai Plein/pleine de Pour</p>

<p>BD Poème</p> <p>Ceci est un petit garçon qui s'en va Il sort un poisson bleu de sa poche et le poisson bleu s'en va. Il sort un oiseau de sa poche et l'oiseau s'en va Il sort une maison de sa poche et la maison s'en va Il sort le soleil de sa poche et le soleil s'en va « Ah dit le petit garçon, qu'est-ce qui est si lourd encore que je ne m'envole pas ? » Et le petit garçon s'en va s'en savoir Qu'un papillon malin s'est caché dans sa poche. Claude Held</p>			<p>Imaginer d'autres choses que le petit garçon pourrait garder dans sa poche, le dessiner et ce qui (autre qu'un papillon) pourrait l'empêcher de s'envoler. Proposer aux enfants de dessiner leur poème ou le poème de la classe à la façon d'une bande dessinée. A chaque vignette, une trouvaille dessinée. Selon, le niveau, les enfants recopient eux-mêmes leurs trouvailles ou l'enseignant écrit.</p>
--	--	--	--